

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Melba Ramos

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Di, 16. Mai 2023
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Gian Carlo Menotti (1911–2007)
aus *The Medium*
Arie der Monica „Waltz“

Chimène Smith, Sopran

Antonio Caldara (1670–1736)
Come raggio di sol

Richard Strauss (1864–1949)
Allerseelen op. 10 Nr. 8

Franz Kauxner, Tenor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
aus *La clemenza di Tito* KV 621
Arie des Publio „Tardi s'avvede“

Mihailo Kiurski, Bariton

Vado, ma dove? Konzertarie für Sopran und Orchester KV 583

Chiara Ceccarelli, Sopran

Joseph Haydn (1732–1809)
aus *Arianna a Naxos* Hob. XXVIIb:2
Arie der Arianna „Ah che morir vorrei!“

Hannah Rehl, Mezzosopran

Jules Massenet (1842–1912)

aus *Werther*

Arie des Werther „Pourquoi me réveiller ...“

Xhoiden Dervishi, Tenor

Giacomo Puccini (1858–1924)

aus *La Bohème*

Arie der Mimi „Donde lieta uscì ...“

Victoria Lavrova, Sopran

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus *Falstaff*

Arie der Nanetta „Sul fil d’un soffio etesio“

Aiyan Tie, Sopran

Chimène Smith, Sopran

Chiara Cecarelli, Sopran

Hannah Rehrl, Mezzosopran

Pause

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Dichterliebe* op. 48 (Text: Heinrich Heine)

Nr. 1: *Im wunderschönen Monat Mai*

Francesco Paolo Tosti (1846–1916)

Ideale (Text: Carmelo Errico)

Xhoiden Dervishi, Tenor

Giuseppe Verdi

aus *Sechs Romanzen*

Nr. 1: *Non t’acostare all’urna*

Enrique Granados (1867–1916)

aus *Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo* (Text: Fernando Periquet)

Nr. 5: *El mirar de la maja*

Chiara Ceccarelli, Sopran

José Serrano (1873–1941)

aus *Los claveles*

Romanze der Rosa „Que te importa que no venga“

Hannah Rehrl, Mezzosopran

Léo Delibes (1836–1891)

aus *Lakmé*

Blumenduett „Duo des fleurs“

Chimène Smith, Sopran

Hannah Rehrl, Mezzosopran

Robert Schumann

aus *Frauenliebe und -leben* op. 42 (Text: Adelbert von Chamisso)

Nr. 2: *Er, der herrlichste von allen*

Joaquín Gaztambide (1822–1870)

aus *Catalina*

Romanze „Pasó la noche de Catalina“

Victoria Lavrova, Sopran

Giacomo Puccini

aus *Madame Butterfly*

Blumeduett „Il cannone del porto!“

Victoria Lavrova, Sopran

Alessandra Danilova, Sopran (Klasse Michael Lanskoj)

Hugo Wolf (1860–1903)

aus *Mörike-Lieder*

Nr. 7: *Das verlassene Mägdlein*

Carlos Guastavino (1912–2000)

La rosa y el sauce

Chimène Smith, Sopran

Ernesto de Curtis (1875–1937)

Torna a Surriento

Franz Kautzner, Tenor

Joaquín Rodrigo (1901–1999)

aus *Cuatro madrigales amatorios* (Text: Juan Vásquez)

Nr. 3: *¿De dónde venís, amore?*

Nr. 4: *De los álamos vengo, madre*

Aiyan Tie, Sopran

Franz Schubert (1797–1828)

aus *Winterreise* D 911 (Text: Wilhelm Müller)

Nr. 11: *Frühlingstraum*

Alberto Ginastera (1916–1983)

Canción al árbol del Olvido

Mihailo Kiurski, Bariton

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

El desdichado (Text: Jules Barbier)

Chimène Smith, Sopran

Chiara Cecarelli, Sopran

Volker Nemmer, Klavier (Lehrender an der MUK)

Christian Koch, Klavier (Lehrender an der MUK)

István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der MUK)