

Konzertabend historische Oboeninstrumente, Ensemble Alte Musik und historische Schauspielkunst mit Studierenden von Andreas Helm und Margit Legler

Fakultät Musik – Alte Musik
(Studiengangsleitung: Michael Posch)

Dienstag, 2. Mai 2023
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Francesco Geminiani (1687-1762)

Sonate in e-moll für Oboe und Basso continuo

Adagio
Allegro
Largo
Vivace

Verena Grundner, Oboe

Carsten Lorenz, Cembalo (Lehrender an der MUK)

Georg Philipp Telemann (1681-1765)

aus: *Sonate metodiche*, Hamburg 1728/1732

Sonate Nr. 1 in g-moll, TWV 41:g3

Adagio
Vivace
Grave
Allegro

Phyllis Breit, Oboe

Carsten Lorenz, Cembalo (Lehrender an der MUK)

Michel de la Barre (1675-1745)

aus: *Premier Livre de Pieces pour la Flute traversiere avec la Basse*, op. 4, Paris 1710

aus: *Quatrième Suite* in g-moll

Prelude
Allemande. La Florençac
Gigue. La Gijon
Gavotte. La Corine

Dominika Pas, Oboe

Carsten Lorenz, Cembalo (Lehrender an der MUK)

Louis-Antoine Dornel (1680-1757)

aus: *Livre de Simphonies*, Paris 1709

Sixième Suitte in e-moll

Prelude. Lentement

Allemande

Ritournelle

Rondeau

Menuet

Chaconne. Un peu grave

Kan Zhang, Blockflöte

Myroslava Sirenko, Traversflöte

Rebeka Wang, Cembalo

Georg Philipp Telemann (1681-1765)

aus: *Sonate metodiche*, Hamburg 1728/1732

Sonate in G-Dur, TWV 41:G4

Cantabile

Vivace

Mesto

Spirituoso

Patricia Nägele, Oboe

Carsten Lorenz, Cembalo (Lehrender an der MUK)

Georg Philipp Telemann (1681-1765)

Kantate zum Sonntag Reminiscere für Sopran, Oboe und Basso continuo

Der Reichtum macht allein beglückt, TWV 1:313

Arie: Der Reichtum macht allein beglückt

Rezitativ

Arie: Höre, wie der Abgrund brüllet

Helene Grabitzky, Sopran

Phyllis Breit, Oboe

Hannah Pichler, Cello

Rebeka Wang, Cembalo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Hoboe Solo in g-moll, H.549

Adagio

Allegro

Vivace

Christine Blasl, Oboe

Joanna Wiśniewska, Cembalo (a.G.)

Hannah Pichler, Cello

Miguel de Cervantes (1547-1616)

Al Túmulo del Rey Felipe II

Cervantes schildert mit empörtem Spott die Kosten die das ephemere Bauwerk eines Katafalks verursacht hat, der schließlich nach der Totenfeier wieder abgerissen wird.

Antonio Perez, historisches Schauspiel

Otto Nicolai (1810-1849)

aus: *Die lustigen Weiber von Windsor*

Arie der Frau Fluth „Nun eilt herbei, Witz, heit´re Laune“!

Karin Blom, Sopran

Marco Primultini, Klavier (Lehrender an der MUK)

Henry Purcell (1659-1695)

aus: *Music in Amphytrion*

Ouverture

Sarabande

Hornpipe

Scotch Tune

Phyllis Breit, Patricia Nägele, First

Christine Blasl, Verena Grundner, Second

Andreas Helm, Tenor (Lehrender an der MUK)

Petra Szovak, Basse

Herzlichen Dank an den unermüdlichen Carsten Lorenz am Cembalo!!!