

Lecture Concert *Fatinitza, Nechledil und Co. – Zum Marsch gesungen!*

Im Rahmen von *Tanz-Signale 2023* – Symposium des Wiener Instituts für Strauss-Forschung

Szenische Leitung: **Wolfgang Dosch**, Musikalische Leitung: **László Gyükér**

Choreografie: **Gabriel Wanka**, Musikalische Einstudierung: **György Handl, Christian Koch**

Fr, 17. März 2023
10.00 Uhr

Eine Veranstaltung des Wiener Instituts für Strauss-Forschung (WISF)
und der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK).

Vivaldi-Saal im ÖJAB-Haus
Johannesgasse 8
1010 Wien

TANZ
Signale

WISF
Wiener Institut für Strauss-Forschung

mehr wien zum leben.
w!enholding

PROGRAMM

FORTSCHRITTE

Leo Fall (1873, Olmütz – 1925, Wien)

aus *Die Dollarprinzessin* (Text: Fritz Grünbaum/A. M. Willner), 1907 Theater an der Wien
Automobil Marsch

Ensemble

KÖRPER-ERTÜCHTIGUNG

Carl Michael Ziehrer (1843, Wien – 1922, Wien)

aus *Der Schätzmeister* (Text: Alexander Engel/Julius Horst, 1904, Carl-Theater)
Sportlied

Daniel Menczigar, Bariton

LIEBES-KÄMPFE

Franz von Suppè (1819, Spalato/Split – 1895, Wien)

aus *Fatinitza* (Text: Friedrich Zell/Richard Genée, 1876, Carl-Theater)
Vorwärts mit frischem Mut

Wolfgang Dosch, Bariton

GESCHLECHTER-KÄMPFE

Franz Lehár (1870, Komorn/Komárno – 1948, Bad Ischl)

aus *Die lustige Witwe* (Text: Victor Léon/Leo Stein, 1905, Theater an der Wien)
Weibermarsch

Wolfgang Dosch, Bariton/Mädchen
Daniel Menczigar, Bariton/Mädchen

ZAUBER DER (TRAVESTIE IN) MONTUR

Carl Michael Ziehrer

aus *Die Landstreicher* (Text: Leopold Krenn/Carl Lindau, 1899, Venedig in Wien)

Der Zauber der Montur

Michaela Mayr, Sopran
Elisabeth Zeiler, Sopran

„SCHÖNER MANN“ mit „TAMBOURSTAB“

Franz Lehár

aus *Wiener Frauen* (Text: Ottokar Tann-Bergler/Emil Norini, 1902, Theater an der Wien)

Nechledil-Marsch

Philip Guirola Paganini, Tenor
Daniel Menczigar, Bariton/Mädchen

KRIEGS-WAHN (ohne) SINN

Johann Strauss (1825, Wien – 1899, Wien)

aus *Der Zigeunerbaron* (Text: Ignaz Schnitzer, 1885, Theater an der Wien)

Von des Tajo Strand

Wolfgang Dosch, Bariton

MARSCHIERTE IDENTITÄT

Paul Lincke (1866, Berlin – 1946, Hahnenklee)

aus *Frau Luna* (Text: Heinrich Bolten-Baeckers, 1899, Apollotheater Berlin)

Die Berliner Luft

Wolfgang Dosch, Bariton
Ensemble

SOZIAL(-ISTISCHE)E FOLKLORE

Leo Fall

aus *Der fidele Bauer* (Text: Victor Léon, 1906, Mannheim)

Bauernmarsch

Wolfgang Dosch, Bariton
Ensemble

RASENDE WISSENSCHAFT(-LER)

Karl Millöcker (1842, Wien – 1899, Baden/Wien)

aus *Der Bettelstudent* (Text: Friedrich Zell/Richard Genée, 1882, Theater an der Wien)

Ich bin der Prodekan

Yichi Xu, Tenor
Alejo Ruiz, Tenor

VON MENSCHEN UND MÄUSEN

Carl Michael Ziehrer

aus *Der Schätzmeister* (Text: Alexander Engel/Julius Horst, 1904, Carl-Theater)

Mauslied

Michaela Mayr, Sopran

LIEBES-RAUSCH

Johann Strauss

aus *Der Waldmeister* (Text: Gustav Davies, 1895, Theater an der Wien)

Die ganze Nacht durchschwärmt

Philip Guirola Paganini, Tenor

JUNG UND FESCH ZUM HEURIGEN

Robert Stolz (1880, Graz – 1975, Berlin)

aus *Reise um die Erde in 80 Minuten* (Henry Gilbert/Robert Gilbert/Hugo Wiener, 1937, Wiener Volksoper)

Jung san ma, fesch san ma

Ensemble