

Konzertabend Klavier mit Studierenden von Doris Adam

Fakultät Musik – Tasteninstrumente, Musikleitung und Komposition
(Studiengangsleitung: Jean Beers)

Di, 17. Jänner 2022
19.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enholding

PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Zehn Variationen über *Unser dummer Pöbel* meint KV 455

Calin Calfa, Klavier

Joseph Haydn (1732–1809)
Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
Allegro
Adagio
Finale. Presto

Kyoka Sasaya, Klavier

Claude Debussy (1862–1918)
aus *Préludes, Heft I*
Nr. 8: *La fille aux cheveux de lin*
Nr. 12: *Minstrels*

Anna Suzuki, Klavier

Sergei Bortkiewicz (1877–1952)
Ballade op. 42

Viktorii Student, Klavier

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)
Konzert Nr. 1 op. 35
Allegro moderato
Lento
Moderato
Allegro con brio

Veronika Huber, Klavier

Eduard Schütt (1856–1933)

aus Konzert-Paraphrasen über Walzer-Motive von Johann Strauss
Nr. 9: *Dorfschwalben aus Österreich*

Cansu Özdamar, Klavier

Robert Schumann (1810–1856)

Carnaval op. 9

Préambule. Quasi maestoso

Pierrot. Moderato

Arlequin. Vivo

Valse noble. Un poco maestoso

Eusebius. Adagio

Florestan. Passionato

Coquette. Vivo

Réplique. L'istesso tempo

Papillons. Prestissimo

A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres dansantes). Presto

Chiarina. Passionato

Chopin. Agitato

Estrella. Con affetto

Reconnaissance. Animato

Pantalon et Colombine. Presto

Valse Allemande. Molto vivace

Paganini. Intermezzo, Presto

Aveu. Passionato

Promenade. Comodo

Pause. Vivo

Marche de „Davidsbündler“ contre les Philistins. Non allegro

Amina Mamedova, Klavier