

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Yuly Khomenko

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Mi, 21. Dezember 2022
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

aus *Paulus* op. 36

Nr. 20: „Ich danke dir, Herr, mein Gott“

Georg Alexander Dotsenko, Bass

Franz Schubert (1797–1828)

aus *Die schöne Müllerin* op. 25 (Text: Wilhelm Müller)

Nr. 10: *Tränenregen*

Malo Huet, Tenor

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Dichterliebe* op. 48 (Text: Heinrich Heine)

Nr. 1: *Im wunderschönen Monat Mai*

Nr. 2: *Aus meinen Tränen sprießen*

Nr. 4: *Wenn ich in deine Augen seh'*

Ruichi Li, Bariton

Carl Loewe (1796–1869)

Meeresleuchten op. 145 Nr. 1 (Text: Carl Siebel)

Georg Alexander Dotsenko, Bass

Sergej Rachmaninow (1873–1943)

aus *Sechs Romanzen* op. 8 (Text: Aleksey Pleschtschejew nach Heinrich Heine)

Nr. 1: *Flusslilie*

Nr. 2: *Kind! Wie eine Blume bist du schön*

Nr. 5: *Traum*

Varvara Sentsova, Mezzosopran

Francis Poulenc (1899–1963)

aus *Deux mélodies de Guillaume Apollinaire* (Text: Guillaume Apollinaire)
Nr. 1: *Montparnasse*

Malo Huet, Tenor

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Don Giovanni* KV 527
Arie des Leporello „Notte e giorno faticar“

Georg Alexander Dotsenko, Bass

aus *Le nozze di Figaro* KV 492
Arie des Basilio „In quegli anni in cui val poco“

Malo Huet, Tenor

Arie des Conte „Hai già vinta la causa“

Minhyeok Choi, Bariton

aus *La clemenza di Tito* KV 621
Arie des Sextus „Deh per questo istante solo“

Varvara Sentsova, Mezzosopran

Giacomo Puccini (1858–1924)

aus *La Bohème*
Arie des Rodolfo „Che gelida manina“

Amer Mulalic, Tenor

Ruggero Leoncavallo (1857–1919)

aus *Pagliacci*
Arie des Tonio „Si puo, si puo“

Ruichi Li, Bariton

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus *Don Carlos*
Arie des Rodrigo „O Carlo, ascolta ... Io morro“

Minhyeok Choi, Bariton

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

aus *Die tote Stadt*
Arie des Fritz „Mein Sehnen, mein Wähnen“

Ruichi Li, Bariton

Giacomo Puccini

aus *Carmen*
Arie des Don José „La fleur que tu m'avais jetée“

Amer Mulalic, Tenor

Manfred Schiebel, Klavier (Lehrender an der MUK)