

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Manfred Equiluz

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Mi, 30. November 2022
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Johannes Brahms (1833–1897)

Trennung op. 97 Nr. 6 (Schwäbisches Volkslied)

Benedikt Berndonner, Bass

Franz Schubert (1797–1828)

Fischerweise D 881 (Text: Franz Xaver von Schlechta)

Der Fischer D 225 (Text: Johann Wolfgang von Goethe)

Jan Tobias Moser, Bariton

An die Musik D 547 (Text: Franz von Schober)

Richard Strauss (1864–1949)

Morgen! op. 27 Nr. 4 (Text: John Henry Mackay)

Lidiya Shevchenko, Sopran

Joseph Haydn (1732–1809)

aus *Die Schöpfung* Hob. XXI:2

Rezitativ und Arie des Uriel „Mit Würd und Hoheit“

Lukas Karzel, Tenor

Franz Schubert

Gretchen am Spinnrade D 118 (Text: Johann Wolfgang von Goethe)

Die junge Nonne D 828 (Text: Jacob Nicolaus Craigher de Jachelutta)

Natsuki Motoda, Sopran

Makoto Suzuki, Klavier (Klasse Kristin Okerlund)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
aus *Die Zauberflöte* KV 620
Arie des Papageno „Ein Mädchen oder Weibchen“

Jan Tobias Moser, Bariton

Arie des Sarastro „In diesen heiligen Hallen“

Benedikt Berndonner, Bass

Giacomo Puccini (1858–1924)
aus *La Bohème*
Arie der Mimi „Si, mi chiamano Mimi“

Lidiya Shevchenko, Sopran

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
aus *Lobgesang* op. 52
Rezitativ und Arie „Saget es, die ihr erlöst seid durch den Herrn“

Lukas Karzel, Tenor

Giuseppe Verdi (1813–1901)
aus *Simone Boccanegra*
Arie des Fiesco „Il lacerato spirito“

Benedikt Berndonner, Bass

Igor Strawinsky (1882–1971)
aus *The Rake's Progress*
Arie der Anne „No word from Tom“

Natsuki Motoda, Sopran
Makoto Suzuki, Klavier

Edvard Grieg (1843–1907)
aus *Sechs Lieder* op. 48
Nr. 5: *Zur Rosenzeit*
Nr. 6: *Ein Traum*

Lukas Karzel, Tenor

István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der MUK)