

EMBODIMENT

Eine Produktion des Studiengangs Tanz
1.–3. Jahrgang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Fakultät Darstellende Kunst – Tanz
(Studiengangsleitung: Nikolaus Selimov)

Premiere:
Mi, 18. Mai 2022, 19.00 Uhr

Weitere Termine:
19. & 20. Mai 2022, jeweils 19.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.theater
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

TEAM

Lichtgestaltung: Michael „Senna“ Brock
Lichttechnik: Harald Lindermann
Tontechnik: Olaf Schuberth
Gesamtleitung: Nikolaus Selimov

PROGRAMM

one thing leads to (one or) another

Shifting Shapes

Towelism

Pause

Destination Unknown

Trajectories

... landscape of reliance ...

WERKBESCHREIBUNGEN

one thing leads to (one or) another

Choreographie: Christina Medina in Zusammenarbeit mit den Tänzer*innen
Musik: Jonathan Fitoussi & Clemens Hourrière
Tänzer*innen: Clarissa Beisteiner, Elias Habegger, Maria Hilbert, Nico Reithofer, Gina Remund, Magdalena Schütz, Marija Simovic, Annelie Vanicek, Michael Voit, Zoe Wagner

Similar to a labyrinth, there are moments that lead to a specific image and there are moments, with several possible options. The Minotaur and the Queen, Pasiphaë, Daedalus and Theseus are dispersed throughout the labyrinth.

Shifting Shapes

Choreografie: Marijke Wagner in Zusammenarbeit mit den Tänzer*innen
Musik: Stimming x Lambert, *Intro*
Nils Frahm, *Vice Versa*
Erol Alkan & Boys Noize, *Waves* (Chilly Gonzales Piano Remake)
Tänzer*innen: Merten Böhmer, Sara Meryem Celik, Valeria Chavez Chong, Stéphanie Evrard, Hannah Kordasch, Andrea Lanz, Manon Tarla Trembley, Dawuke Van Kerckhove, Sina Zack

Towelism

Konzept: Charlotta Ruth
Choreographie: Charlotta Ruth in Zusammenarbeit mit den Tänzer*innen
Musik: Mathias Koch
Tänzer*innen: Alba Glatz, Sophie Hofman, Anna Jablonski, Paul Kraml, Esther Lottes, Elia Zahnd, Anna Zesakes, Defne Uluer
Handtuchdesign: Susanne Songi Griem
Outside eye: Cordula Daus

spin-off from *Questionology* ©&© (Cordula Daus & Charlotta Ruth):

Wenn wir nicht das Handtuch werfen wollen, dann müssen wir daran arbeiten, das Handtuch zu halten. In der *Towelism*-Fitnessreihe trainieren wir rhythmische Haltungen einzunehmen, anzunehmen und loszulassen, um so unsere Einstellungen zu schärfen. Achtung! Übermäßige physische Verausgabung kann zu Fitness-Fanatismus führen. Die Handtücher wurden ursprünglich für das *Questionology*-Programm für angewandtes Fra-

gen entwickelt, koproduziert von brut Wien 2021. Zusammen mit den Studierenden wurde das Vokabular der Handtuchhaltungen in improvisatorischen Aufgabenstellungen und einem kollaborativen Kompositionsprozess weiterentwickelt.

Destination Unknown

Choreografie: Marijke Wagner in Zusammenarbeit mit den Tänzer*innen
Musik: Yann Tiersen, *Hent III*
Laurie Anderson & Kronos Quartett, *The Water Rises*
Hania Rani, *Esja*
Tänzer*innen: Clarissa Beisteiner, Elias Habegger, Maria Hilbert, Nico Reithofer, Gina Remund, Magdalena Schütz, Marija Simovic, Annelie Vanicek, Michael Voit, Zoe Wagner

Trajectories

Choreographie: Virginie Roy in Zusammenarbeit mit den Tänzer*innen
Musik: Jonny Greenwood, *Figured it out*
Daniel Brandt, *Blackpool Sands Forever*
Tänzer*innen: Merten Boehmer, Sara Meryem Celik, Stephanie Evrard, Hannah Kordasch, Andrea Lanz, Valeria Lech, Manon Tarla Tremblay, Dauwke Van Kerckhove, Sina Zack

Die choreografische Recherche bezog sich auf die Bewegungsqualitäten in verschiedenen Stadien der Bewegungsentwicklung und insbesondere auf die Frage, wie sie eine den jeweiligen Tänzer*innen entsprechende Form und Präsenz hervorbringen kann.

... landscape of reliance ...

Choreographie: Christina Medina in Zusammenarbeit mit den Tänzer*innen
Musik: Rival Consoles; Kiasmos
Tänzer*innen: Alba Glatz, Sophie Hofmann, Susanne Huber, Anna Jablonski, Paul Kraml, Esther Lottes, Defne Uluer, Elia Zahnd, Anna Zesakes

Connecting with another through counter balance, leaning, balancing, lifting and carrying creating a landscape of reliance.

STUDIENGANG ZEITGENÖSSISCHER UND KLASSISCHER TANZ

STUDIERENDE

1. Jahrgang:

Clarissa Beisteiner, Elias Habegger, Maria Hilbert, Nico Reithofer, Gina Remund, Magdalena Schütz, Marija Simovic, Annelie Vanicek, Michael Voit, Zoe Wagner

2. Jahrgang:

Merten Böhmer, Sara Meryem Celik, Valeria Chavez Chong, Stéphanie Evrard, Hannah Kordasch, Andrea Lanz, Manon Tarla Tremblay, Dauwke Van Kerckhove, Sina Zack

3. Jahrgang:

Alba Glatz, Sophie Hofmann, Susanne Huber, Anna Jablonski, Paul Kraml, Esther Lottes, Elisabeth Pester, Elia Zahnd, Anna Zesakes

4. Jahrgang:

Chiara Aprea, Francine Therese Belinga, Andréanne Brosseau, Florian Decker, Kristen Ewart, Julia Hoza, Adela Maharani, Camilla Orlandi, Lukas Peutz, Kaja Piszczek

Erasmusstudierende 2021/22:

Marikki Nyfors (WS 2021/22), Defne Uluer (Studienjahr 2021/22)

LEHRENDE

ZkF Klassischer Tanz: Esther Balfe, Audrey Van Herck, Marijke Wagner
ZkF Zeitgenössischer Tanz: Esther Balfe, Christina Medina, Virginie Roy
Ergänzungsfächer: Manfred Aichinger, Andrea Amort, Gabriella Cimino, Nikolaus Selimov, Mel Stein, Andrea von der Emde
Korrepetition: Béla Fischer, Irina Nikolayeva, Elena Vasilevskaya

Gastlehrende & Workshops 2021/22:

Valentin Alfery, Alberto Cissello, Tanja Erhart, Robert Hewitt, Eva Maria Kraft, Matan Levkovich, Katharina Senk

Gastchoreograf*innen 2021/22:

Ian Kaler, Charlotta Ruth, Eva Maria Schaller

Dienstag

24.

Mai 2022
19.00 Uhr

Weitere Vorstellung:

Mi, 25. Mai 2022, 19.00 Uhr

Fr, 27. Mai 2022, 19.00 Uhr

have a seat

Choreografieabend des 4. Jahrgangs Zeitgenössische Tanzpädagogik

Ein Abend mit Choreographien von **Luca Major**, **Lisa Kallage**, **Rebecca Rosa Liebing**, **Rebeka Pichler** und **Iris Omari Ansong**, sie alle sind Absolventinnen 2022 des Studiengangs Zeitgenössische Tanzpädagogik an der MUK.

Die Abschlussarbeiten der Studierenden verweisen auf die Diversität im Zeitgenössischen Tanzschaffen. Neben der choreografischen Konzeption und Einstudierung sind die Absolventinnen auch für Musik, Text, Raumgestaltung/Installationen, Kostüm und Lichtdesign verantwortlich.

Künstlerische Betreuung: **Manfred Aichinger**

MUK.theater

Johannessgasse 4a, 1010 Wien

Kartenpreise: € 15,- (9,- ermäßigt)

Karten an der Kassa der MUK erhältlich unter
+43 1 512 77 47-255 oder kassa@muk.ac.at

Bitte beachten sie die geltenden COVID-19 Sicherheitsmaßnahmen.

Mittwoch

29.

Juni 2022
19.00 Uhr

Weitere Vorstellung:

Do, 30. Juni 2022, 19.00 Uhr
Fr, 1. Juli 2022, 19.00 Uhr

short works

Choreografieabend des 1.–3. Jahrgangs Zeitgenössische Tanzpädagogik

Studierende aus dem 1.–3. Jahrgang Zeitgenössische Tanzpädagogik präsentieren eigenständig kreierte *short works*. Die Stücke aus den Fachbereichen Improvisation, Interdisziplinäres Gestalten und Choreografie sowie Rhythmik und Repertoire bilden ein abwechslungsreiches Programm, das auf die Vielfalt der Lehrinhalte im Studium verweist. Gemeinsame künstlerische Basis aller Arbeiten ist der Zeitgenössische Tanz in seinen vielfältigen Erscheinungsformen.

Die Förderung von Kreativität und die Vermittlung handwerklicher Grundlagen für künstlerische Gestaltungen bilden in Verbindung mit didaktischen und pädagogischen Inhalten die zentralen Inhalte des Studiums.

Künstlerische Leitung: **Beata Bauder & Elena Lupták**

MUK.theater

Johannessgasse 4a, 1010 Wien

Kartenpreise: € 15,– (9,– ermäßigt)

Karten an der Kassa der MUK erhältlich unter
+43 1 512 77 47-255 oder kassa@muk.ac.at

Bitte beachten sie die geltenden COVID-19 Sicherheitsmaßnahmen.

Impressum:

Änderungen vorbehalten. www.muk.ac.at

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Redaktion: Nikolaus Selimov; Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Bernhard Mayer-Rohonczy