

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Linda Watson

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Do, 23. Jänner 2020
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Erkersaal
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Hugo Wolf (1860–1903)

aus den Mörike-Liedern

Nr. 45: *Nixe Binsefuß* (Eduard Mörike)

Marie Luise Schottleitner, Sopran
Eunhyeon Baek, Klavier (Klasse Ralf Heiber)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus *Semiramide*

Arie des Arsace „Ah! quel giorno ognor rammento“

Elisabeth Sergeeva, Mezzosopran
Anna An, Klavier (Klasse Ralf Heiber)

Gioacchino Rossini (1792–1868)

aus *Il barbiere di Siviglia*

Arie des Graf Almaviva „Ecco ridente in cielo“

Adrian Autard, Tenor
Volker Nemmer, Klavier (Lehrender an der MUK)

aus *Guillaume Tell*

Arie des Guillaume Tell „Sois immobile“

Viktor Aksentijevic, Bariton
Volker Nemmer, Klavier

Richard Wagner (1813–1883)

aus *Lohengrin*

Arie der Elsa „Einsam in trüben Tagen“

Jenni Hietala, Sopran
Volker Nemmer, Klavier

Gioacchino Rossini

aus *Il barbiere di Siviglia*

Arie des Basilio „La calunnia é un venticello“

Min Choi, Bariton

Eunhyeon Baek, Klavier

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus *Ernani*

Arie der Elvira „Sutra la notte ... Ernani involami“

Olga Mukhanina, Sopran

Victoria Ivanova, Klavier (als Gast)

Georg Friedrich Händel

aus *Serse* HWV 40

Arie des Serse „Crude furie degli orridi abissi“

Elisabeth Sergeeva, Mezzosopran

Anna An, Klavier

Giuseppe Verdi

aus *Otello*

Arie der Desdemona „Ave Maria“

Aleksandra Rybakova, Sopran

Eunhyeon Baek, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Don Giovanni* KV 527

Duett Zerlina – Don Giovanni „Là ci darem la mano“

Jenni Hietala, Sopran

Viktor Aksentijevic, Bariton

Volker Nemmer, Klavier

Pause

Richard Strauss (1864–1949)

Morgen op. 27 Nr. 4 (John Henry Mackay)

Adrian Autard, Tenor

Alexandra Hauser, Violine (als Gast)

Volker Nemmer, Klavier

Engelbert Humperdinck (1854–1921)

aus *Hänsel und Gretel*

Arie des Taumännchens „Der kleine Taumann heiß' ich“

Marie Luise Schottleitner, Sopran

Eunhyeon Baek, Klavier

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *Don Pasquale*

Arie des Malatesta „Bella siccome un angelo“

Viktor Aksentijevic, Bariton

Volker Nemmer, Klavier

Georg Friedrich Händel

aus *Messiah* HWV 56

Nr. 6: *But who may abide the day of his coming*

Min Choi, Bariton

Eunhyeon Baek, Klavier

Jean Sibelius (1865–1957)

Var det en dröm op. 37 Nr. 4 (Josef Julius Wecksell)

Jenni Hietala, Sopran

Volker Nemmer, Klavier

Johann Strauss (1825–1899)

aus *Die Fledermaus*

Arie der Rosalinda „Klänge der Heimat“

Olga Mukhanina, Sopran

Victoria Ivanova, Klavier

Georges Bizet (1838–1875)

aus *Les pêcheurs de perles*

Duett Nadir – Zurga „Au fond du temple saint“

Adrian Autard, Tenor

Viktor Aksentijevic, Bariton

Volker Nemmer, Klavier

Richard Wagner

aus *Götterdämmerung*

Schlussgesang der Brünnhilde „Starke Scheite schichtet mir dort“

Karolina Tytula, Sopran

David Hojer, Klavier (Lehrender an der MUK)

Leonard Bernstein (1918–1990)

aus *Candide*

Arie der Old Lady „I am easily assimilated“

Olga Mukhanina, Sopran

Victoria Ivanova, Klavier