

Podium Operette

200 Jahre Franz von Suppè

**Mit Lucia Dziubinski, Steven Fiske, Namil Kim, Christina Maier,
Marie-Luise Schottleitner, Victoria Sedlacek, Ken Takashima
und Johanna Zachhuber.**

Regie, Lehrgangsleitung: **Wolfgang Dosch**
Musikalische Leitung, Klavier: **László Gyükér**
Musikalische Einstudierung, Klavier: **Christian Koch**
Lehrgangsassistentin, Choreografie: **Gabriel Wanka**

Montag, 13. Mai 2019
18.30 Uhr

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a
1010 Wien

PROGRAMM

200 JAHRE FRANZ VON SUPPÈ

Franz von Suppè (1819, Split – 1895, Wien)
aus *Tantalusqualen* (Text: Carl Treumann)
Schimpf-Couplet

Ensemble

aus *Die schöne Galathée* (Text: Poly Henrion,
i. e. Leonhard Kohl von Kohlenegg)
Couplet des Ganymed „Wir Griechen,
wir sind sicherlich mit Weibern etwas liderlich“

Christina Maier, Mezzosopran



Gebet des Pygmalion „Venus, zu dir flehe ich hier“ und
Szene Galathée – Pygmalion

Marie-Luise Schottleitner, Sopran
Ken Takashima, Tenor

aus *Die Frau Meisterin* (Text: Carl Costa; UA: 1868, Carltheater)
Liebeslust, Himmelslust!

Christina Maier, Mezzosopran

Liebesfrühling (Text: Carl Costa; Herrn Theodor Wachtel gewidmet)

Namil Kim, Tenor

Franz von Suppè

aus *Fatinitza* (Friedrich Zell, i. e. Camillo Walzel/Richard Genée; UA: 1876, Carltheater)

Terzett Lidia – Wladimir, i. e. Fatinitza – Julian „Vorwärts mit frischem Mut“

Lucia Dziubinski, Sopran

Christina Maier, Mezzosopran

Steven Fiske, Tenor

aus *Boccaccio* (Text: Friedrich Zell, i. e. Camillo Walzel/Richard Genée; UA: 1879, Theater an der Wien)

Blindenduettt Boccaccio – Fiametta

Victoria Sedlacek, Sopran

Johanna Zachhuber, Mezzosopran

Mia bella Fiorentina (italienisch, japanisch)

Ken Takashima, Tenor

Rosen für Dich (Text: Friedrich Zell, i. e. Camillo Walzel/Richard Genée/Kurt Nachmann;
musikalische Bearbeitung: Carl Michaleski; 1954)

Namil Kim, Tenor

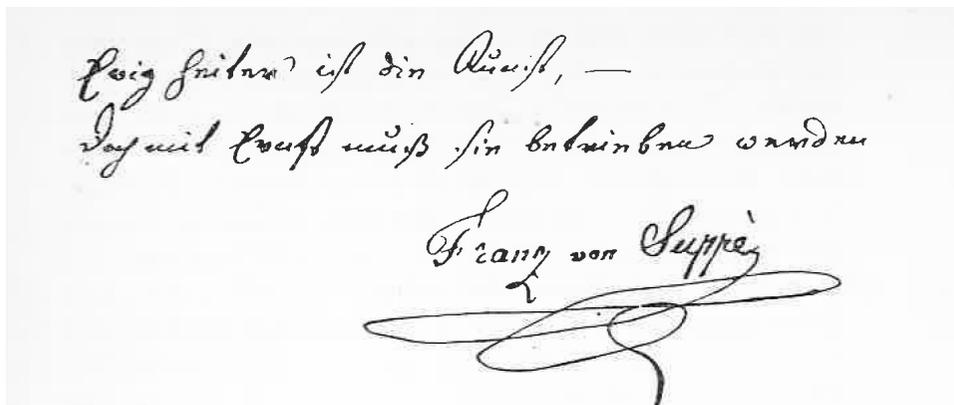
aus *Die Jagd nach dem Glück* (Text: Richard Genée/Bruno Zappert; UA: 1888, Carltheater)
Des Soldaten Magen

Johanna Zachhuber, Mezzosopran

aus *S'Alraun* (Text: Anton von Klesheim; Zusatzstrophe: Karl Treumann; UA: 1849,
Theater an der Wien)

O, du mein Österreich

Ensemble



Ewig heiter ist die Kunst, — doch mit Ernst muß sie betrieben werden.
(Motto von Franz von Suppé)

LIEDER ZUR ZEITPOLITIK

Die Universität op. 36 (Text: Ludwig August Frankl; 1848)

*Die Flucht des Schwarzen** op. 38 (Text: Carl Elmar, 1848)

* gemeint ist Staatskanzler von Metternich

Das waren die braven Studenten op. 39 (Text: Adolf Buchheim; 1848; gewidmet „Unseren hochherzigen Studenten“)

aus *Unterthänig und unabhängig* (Text: Carl Elmar; UA: 1849, Theater an der Wien)
Das kommt alles vom März

Die Waffen nieder! (Text: Julius Steinberg, nach Bertha von Suttner's gleichnamigem Buch;
zum Weltfriedenskongress, Bern 1892)

Ensemble

Pause

200 JAHRE JACQUES OFFENBACH. AUS 100 JAHREN OPERETTE

Jacques Offenbach (1819, Köln – 1880, Paris)

aus *Pariser Leben* (Text: Henri Meilhac/Ludovic Halèvy; UA: 1866, Paris)

Rondo der Metella „Um Mitternacht beginnt hier das Leben“

Victoria Sedlacek, Sopran

aus *La Périchole* (Text: Henri Meilhac/Ludovic Halèvy; UA: 1868, Paris)

Schwipslied der Périchole

Christina Maier, Mezzosopran

Brief-Lied der Périchole

Johanna Zachhuber, Mezzosopran

Johann Strauss (1825, Wien – 1899, Wien)

aus *Der Zigeunerbaron* (Text: Ignaz Schnitzer; UA: 1885, Theater an der Wien)

Als Flotter Geist

Steven Fiske, Tenor

aus *Die Tänzerin Fanny Elßler* (Text: Hans Adler; Musikalische Bearbeitung: Bernhard Grun, Oskar Stalla; UA: 1934, Berlin)

Draußen in Sievering

Marie-Luise Schottleitner, Sopran

aus *Die Fledermaus* (Text: Friedrich Zell, i. e. Camillo Walzel/Richard Genée; UA: 1874, Theater an der Wien)

Csárdás der Rosalinde „Klänge der Heimat“

Lucia Dziubinski, Sopran

Franz Lehár (1870, Komárom/Komorn – 1948, Bad Ischl)

aus *Die lustige Witwe* (Text: Victor Léon/Leo Stein, nach Henri Meilhacs *L'attaché d'ambassade*; UA: 1905, Theater an der Wien)

Wie eine Rosenknospe

Namil Kim, Tenor

Victor Herbert (1859, Dublin – 1924, New York City)

aus *The Enchanteress* (Text: Fred de Gresac/ Harry B. Smith; UA: 1911)

Art is calling for me

Marie-Luise Schottleitner, Sopran

Leo Fall (1873, Olmütz – 1925, Wien)

aus *Rose von Stambul* (Text: Julius Brammer/Alfred Grünwald; UA: 1915, Theater an der Wien)

O Rose von Stambul

Ken Takashima, Tenor

Robert Stolz (Graz,1880 – Berlin,1975)

aus *Ich liebe alle Frau'n* (Film von Ernst Marischka; UA: 1935)

Ob blond, ob braun

Steven Fiske, Tenor

Fred Raymond, eig. F. R. Vesely, (1900, Wien – 1954, Überlingen)

aus *Maske in blau* (Text: Heinz Hentschke/Günther Schwenn; UA: 1937, Berlin)

Ja, das Temp'rament

Victoria Sedlacek, Sopran

Jacques Offenbach

aus *Pariser Leben*

(Text: Henri Meilhac/Ludovic Halèvy;

UA: 1866, Paris)

Cancan

Ensemble



Mo

17.

Juni 2019
19.30 Uhr

Weitere Termine:

Di, 18. Juni 2019, 19.30 Uhr

Mi, 19. Juni 2019, 19.30 Uhr

Do, 20. Juni 2019, 19.30 Uhr

Der Opernball

*Operette in drei Akten von Victor Léon und Heinrich von Waldberg
Musik von Richard Heuberger*

Den Opernball besucht man maskiert – vor allem, wenn man wie Georges und Paul heimlich ohne Wissen der Gattinnen hingehen und unerkannt bleiben möchte. Doch zwei schöne Unbekannte im rosa Domino sorgen für Gefühlsverwirrungen. Die beiden Herren können ja nicht ahnen, dass hinter der charmanten Verkleidung ihre eigenen Ehefrauen stecken, die sie auf die Probe stellen wollen! Als dann jedoch noch ein dritter rosa Domino auftaucht, wird aus Amusement Chaos. Ein singuläres Werk zwischen den Genres – opernhafter musikalischer Anspruch, Boulevard-Leichtigkeit und Operetten-Charme!

Mit Studierenden des Universitätslehrgangs Klassische Operette.

Regie: **Wolfgang Dosch**

Musikalische Leitung, Dirigent: **László Gykér,**

Gunwoo Yoo (Klasse Andreas Stoehr)

Choreografie: **Gabriel Wanka**

TAG – Theater an der Gumpendorfer Straße

Gumpendorfer Straße 67, 1060 Wien

Kartenpreise: € 18,– (€ 10,– ermäßigt)

Karten an der Kassa der MUK erhältlich unter +43 1 512 77 47-255,
kassa@muk.ac.at oder www.muk.ac.at

Impressum:

Änderungen vorbehalten. www.muk.ac.at

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien.

Redaktion: Wolfgang Dosch, Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Gabriele Waleta