

Konzernachmittag Klavier mit Studierenden von Bernhard Parz

Fakultät Musik — Tasteninstrumente
(interim. Studiengangsleitung: Michael Posch)

Montag, 20. Mai 2019
15.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Michael Joseph Gebauer (1763–1812)

Klaviertrio D-Dur
Allegro assai
Siciliano
Rondo

Moena Zushi, Klavier
Kazuki Hashimoto, Violine
Xenia Sagat, Violoncello

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

aus *Lieder ohne Worte*, Heft 2 op. 30
Nr. 6: fis-moll. *Venezianisches Gondellied*

Hanga Feher, Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

aus der Sonate Nr. 8 c-moll op. 13 *Pathétique*
1. Satz: Grave — Allegro di molto e con brio

Seongchan Bahk, Klavier

Richard Strauss (1864–1949)

aus Fünf Klavierstücke op. 3
Nr. 1: Andante

Johannes Beranek, Klavier

Zdeněk Fibich (1850–1900)

aus *Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen* op. 41

Nr. 14: *Poème*

Furiant. d-moll

Kazuki Hashimoto, Klavier

Moena Zushi, Violine

Andrea Culic, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sonate Nr. 13 B-Dur KV 333

Allegro

Andante cantabile

Rondo. Allegretto grazioso

Paul de Schlözer (1841–1898)

Etüde op. 1

Akihiro Sano, Klavier

Sergej Rachmaninow (1873–1943)

aus *Trois Etudes-Tableaux* op. 39

Nr. 1: c-moll. Allegro agitato

Minori Saito, Klavier

Alexander Skrjabin (1871–1915)

aus der Sonate Nr. 2 gis-moll op. 19

1. Satz: Andante

Rafael Salas Chia, Klavier

Ferruccio Busoni (1866–1924)

aus *Elegien* BV 249

Nr. 4: *Turandots Frauengemach*

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Etüde op. 2 Nr. 1

Sergej Rachmaninow

aus *Dix Préludes* op. 23

Nr. 4: D-Dur. Andante cantabile

Nr. 5: g-moll. Alla marcia

Nr. 7: c-moll. Allegro

Moritz Moszkowski (1854–1925)

Caprice espagnol op. 37

Akihiro Sano, Klavier