

MUK/tanzt/juniors

Eine Produktion des Vorbereitungslehrgangs Tanz

Fakultät Darstellende Kunst – Tanz
(Studiengangsleitung: Nikolaus Selimov)

Donnerstag, 8. März 2018
19.30 Uhr

MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben
Am Augartenspitz 1
1020 Wien

TEAM

Bühnentechnik	Joe Messner
Lichttechnik	Martin Kreienbühl
Lichtdesign	Dulci Jan
Tontechnik	Thomas Toegel
Gesamtleitung	Nikolaus Selimov

PROGRAMMABLAUF

Frankreich – Deutschland / Menuet – Allemande	4. Klasse VL
Groovy Ballbeats	2. Klasse VL
Bakergroove by Timm Pieper	1. Klasse VL
Tarantella	3. Klasse VL
... aufgewacht?	2. Klasse VL
ein ich, mein ich	5. Klasse VL
Untitled	4. Klasse VL
Hinter uns die Wirklichkeit	5. Klasse VL

Pause

Alles Tango	1.–4. Klasse VL
--------------------	-----------------

* VL = Vorbereitungslehrgang

PROGRAMM

Frankreich – Deutschland / Menuet – Allemande

Einstudierung: Margit Legler

Le Menuet d'Alcide

Musik: Marin Marais, 1693

Choreografie: Louis Guillaume Pécour, 1709

L'Allemande

Musik: Komponist unbekannt

Choreografie: Louis Guillaume Pécour, 1702

Musikalische Begleitung: Laura Hoeven, Oboe
Petra Szovak, Blockflöte
Marcello Conca, Fagott
in Zusammenarbeit mit Andreas Helm
und dem Studiengang Alte Musik

TänzerInnen: Cosmina Epure-Fusu, Zoe Marlene Gharwal, Hannah Gottesheim,
Lea Lacko, Lia Cassandra Schuster, Lisa-Cathrin Soimu, Jiin Yoo,
Raphael Grotrian (Ballettakademie der Wiener Staatsoper)

Groovy Ballbeats

Choreografie: Nora Schnabl-Andritsch

TänzerInnen: Clarissa Beisteiner, Zita Gaier, Maria-Alexandra Hilbert,
Philine Tabea Leppa, Alma Neudecker-Kobald,
Jara Pemala Saidy, Magdalena Schütz, Leonie Silhanek

Bakergroove by Timm Pieper

Choreografie: Nora Schnabl-Andritsch

TänzerInnen: Sophia Been Frgacic, Sophie Bittmann, Lotte Coeckelbergh,
Matilda Grgurin, Anouk Leisch, Mireia Ilona Miltner,
Pia Pfeiffer, Magdalena Pokorny, Johanna Schmidt,
Ariane Strohmaier, Jessy Yang

Tarantella

Choreografie: Lucian Necsea
Musik: Folklore
TänzerInnen: Sara Meryem Celik, Iman Naomi Roka, Katerina Schieh-Schneider, Bengisu Sert, Sara Stallovits, Miyu Takahashi, Sina Zack

... aufgewacht?

Choreografie: Nina Swoboda & 2. Klasse VL
Musik: CocoRosie, *South 2nd*
TänzerInnen: Clarissa Beisteiner, Zita Gaier, Maria-Alexandra Hilbert, Philine Tabea Leppa, Alma Neudecker-Kobald, Jara Pemala Saidy, Magdalena Schütz, Leonie Silhanek

ein ich, mein ich

Choreografie: TänzerInnen (Leitung: Jolantha Seyfried)
Musik: Shigeru Umebayashi, *In The Mood For Love*
Gabriel Fauré, Sicillienne für Violoncello und Klavier op. 78
TänzerInnen: Francine Therese Belinga, Laura Bulzan, Amelie Grünsteidl, Sophie Hofmann, Julia Hoza, Anna Jablonski, Karolin Mantler, Lukas Peutz, Elia Zahnd

Das Stück ist im Unterrichtsfach „künstlerisches Projekt“ entstanden und befasst sich mit den Themen Gruppenzwang, Kettenreaktionen und möglichen Ausstiegen daraus. Die verwendeten Zitate stammen von Sabine Fels – „Löse dich von alten Lasten.“, André Loibl – „Der Weg zur persönlichen Freiheit führt durch die Befreiung aus der Sucht nach dem Drama anderer Menschen.“ und Bertrand Russel – „Auch wenn alle einer Meinung sind, können alle Unrecht haben.“

Untitled

Choreografie: Matilde Ceron *
Musik: Aaron Kümpfel, *Probe 1*
TänzerInnen: Cosmina Epure-Fusu, Zoe Marlene Gharwal, Hannah Gottesheim,
Lea Lacko, Lia-Kassandra Schuster, Lisa-Cathrin Soimu

It's hard I think. Dancers always need to be fit, in shape, full of energy and mentally prepared. Do they have a breaking point, where the body and the mind are collapsing? Everything faster, better danced, endlessly repeated. Every time. Aren't they loosing control?

* Matilde Ceron (Studiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik)
tritt mit dieser Choreografie zur künstlerischen Bachelorprüfung an.



Foto: Jana Kaunitz

Hinter uns die Wirklichkeit

Choreografie:	Marijke Wagner
Musik:	Max Richter, aus <i>Three Worlds – Music from Woolf works: Mrs Dalloway: Meeting again, Orlando: Memory is the Seamstress, Orlando: The Tyranny of Symmetry, Orlando: The Explorers, Orlando: Persistence of Images</i>
TänzerInnen:	Francine Therese Belinga, Laura Bulzan, Amelie Grünsteidl, Sophie Hofmann, Julia Hoza, Anna Jablonski, Karolin Mantler, Lukas Peutz, Elia Zahnd

Pause

Alles Tango

„Tango – einmal anders. Nicht sinnlich und erotisch, sondern fröhlich und heiter, dramatisch und mysteriös, humorvoll und poetisch. So empfinden und tanzen die SchülerInnen der 1. bis 4. Klasse des Vorbereitungslehrgangs (VL) die verschiedensten Versionen von Tangos. Tango kann eben alles sein.“

Choreografie:	Jolantha Seyfried & Saskia Tindle
TänzerInnen:	1.–4. Klasse VL
Musik:	1) Chilla Quartet, <i>El tango de Roxanne</i> (Komponist: Sting): 4. Klasse VL 2) Abel Fleury, <i>Milongueo del Ayer</i> (Transkription von Jesús Amaya): 1. Klasse VL 3) Jean-Michel Bernard, <i>Le tango des paillottes</i> : 2. Klasse VL 4) Luis Borda, Tango Argentino <i>El Paisaje</i> : 3. Klasse VL 5) Rafael Iriarte, <i>Comparsa criolla</i> (Interpret: El Cachivache Quinteto Oficial): 1. Klasse VL 6) Julio Corazon, <i>Blue Tango</i> : 4. Klasse VL 7) Francisco & Rafael Canar, <i>Sentimiento gaucho</i> (Text: Juan Andrés Caruso, Gesang: Osvaldo Ramos): 2. Klasse VL 8) Gerardo Hernan Matos Rodriguez, <i>La cumparsita</i> (unusual Russian folk version): 3. Klasse VL 9) Astor Piazzolla, <i>Libertango</i> (Moscow City Symphony “Russian Philharmonic”, Phonograph Jazz Band, Dirigent: Sergey Zhilin): 1.–4. Klasse VL

MITWIRKENDE

1. Klasse Vorbereitungslehrgang: Jolantha Seyfried

Sophia Been Frgacic, Sophie Bittmann, Lotte Coeckelbergh, Matilda Grgurin, Anouk Leisch, Mireia Ilona Miltner, Pia Pfeiffer, Magdalena Pokorny, Johanna Schmidt, Ariane Strohmaier, Jessy Yang

2. Klasse Vorbereitungslehrgang: Saskia Tindle

Clarissa Beisteiner, Zita Gaier, Maria-Alexandra Hilbert, Philine Tabea Leppa, Alma Neudecker-Kobald, Jara Pemala Saidy, Magdalena Schütz, Leonie Silhanek

3. Klasse Vorbereitungslehrgang: Jolantha Seyfried

Sara Meryem Celik, Iman Naomi Roka, Katerina Schieh-Schneider, Bengisu Sert, Marija Simovic, Sara Stallovits, Miyu Takahashi, Annelie Vanicek, Sina Zack

4. Klasse Vorbereitungslehrgang: Saskia Tindle

Cosmina Epure-Fusu, Zoe Marlene Gharwal, Hannah Gottesheim, Lea Lacko, Gabija Navickaite, Lia-Kassandra Schuster, Lisa-Cathrin Soimu, Jiin Yoo

5. Klasse Vorbereitungslehrgang: Christian Tichy

Francine Therese Belinga, Laura Bulzan, Amelie Grünsteidl, Sophie Hofmann, Julia Hoza, Anna Jablonski, Karolin Mantler, Lukas Peutz, Elia Zahnd

LEHRENDENTEAM VORBEREITUNGSLEHRGANG TANZ

ZkF Ballett: Jolantha Seyfried, Saskia Tindle, Christian Tichy

Ergänzungsfächer: Manfred Aichinger, Katharina Czernin, Margit Legler, Elena Lupták, Christina Medina, Lucian Necsea, Nora Schnabl-Andristsch, Jolantha Seyfried, Nina Swoboda, Marijke Wagner

Korrepetition: Oleg Berkovitch, Martha-Maria Howurek, Elena Orlova, Elena Vasilevskaya

Physiotherapeutisches Coaching: Andrea von der Emde

Workshop 2017/18

Andrea Nagl

STUDIENGANG TANZ

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
Bräunerstraße 5, 1010 Wien
www.muk.ac.at/tanz

Studienrichtungen: Bachelorstudium Zeitgenössischer und Klassischer Tanz
Bachelorstudium Zeitgenössische Tanzpädagogik
Vorbereitungslehrgang Tanz

Studiengangsleitung: Nikolaus Selimov
Stellvertretung: Beata Bauder

Weitere Infos zum Vorbereitungslehrgang Tanz im Sekretariat Tanz:

Petra Prinzjakowitsch
Tel.: +43 1 512 77 47-542
E-Mail: p.prinzjakowitsch@muk.ac.at

VERANSTALTUNGSVORSCHAU

ARTICULATION

Abschlussjahrgang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Mo, 12. und Mi, 14. März 2018, jeweils 19.30 Uhr

MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben

Am Augartenspitz 1, 1020 Wien

Kartenpreise: € 18,-/14,- (ermäßigt € 13,-/10,-), Rollstuhlplätze: € 9,-
Karten beim MuTh erhältlich unter +43 1 3478080, tickets@muth.at oder www.muth.at

Impressum:

Änderungen vorbehalten. www.muk.ac.at

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien.

Redaktion: Petra Prinzjakowitsch, Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Gabriele Waleta