

# Heimat bist du fremder Töne

Ein musikethnologisches Kaleidoskop

Mit MUKpercUSSIONWIEN und Györi Útöegyüttes

Gesamtleitung: Harry Demmer

**Dienstag, 14. November 2017**

**19.30 Uhr**

Musik und Kunst  
Privatuniversität der Stadt Wien  
MUK.theater  
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.  
**w!enhold!ng**

## PROGRAMM

---

**Aaron Kümpfel (geb. 1994)**

Bayern/Deutschland

*Desiderata* (UA)

DarstellerInnen: Max Bell (Klasse Michail Lanskoj) und Marie Louise Schott (als Gast)

Regie: Lea Moser (als Gast)

Dirigent: Antonius Widmann

... das Wünschenswerte, ein Stammtisch, eine Harfe und ein alteingesessenes Ehepaar...

**Helmut Maurberger (geb. 1963)**

Wien/Österreich

*G' L 'PP*

**Lang Chen (geb. 1993, Klasse Wolfgang Liebhart)**

China

炮捶 *Pao Chui* (UA)

Dirigent: Felix Barsky (Klasse Andreas Stöhr)

Pao Chui ist eine Form des Tai Chi, ursprünglich eine sogenannte innere Kampfkunst für den bewaffneten oder unbewaffneten Nahkampf in China. Wörtlich übersetzt heißt Pao Chui „Schlag, so stark wie ein Kanone“.

Die von Pao Chui ausgehende Spannung und Entspannung findet in dieser Komposition ihren musikalischen Ausdruck.

***Moj Roden Kraj*** (mazedonisches Volkslied)

Mazedonien

attaca: **Sirtos Band**

Griechenland

*Sirtos* (Arr.: Balázs Papp)

**Seorim Lee (geb. 1984, Klasse Wolfgang Liebhart)**

Südkorea

놀이 *Nori* (UA)

Dirigent: Felix Barsky

놀이 „Nori“ bedeutet im Koreanischen „Spiel“. Dieses Werk hat seinen kompositorischen Ursprung in 사물놀이 „Samulnori“-koreanische traditionelle Perkussionsmusik und dabei kommt die koreanische Trommel 장구 „Jang-gu“ zum Einsatz. Traditionelle Rhythmen und

---

traditionelle Formen aus *사물놀이* „Samulnori“ werden in dieser Komposition verarbeitet und umgestaltet: Eine Synthese von traditionellen koreanischen Elementen und modernen westlichen Elementen und Instrumenten.

**Leo Waltersdorfer (geb. 1993)**

Steiermark/Österreich

*Kaleidoskop* (EA)

Ähnlich dem namensgebenden Spielzeug mit den sich immer verändernden Glasperlen taucht der Zuhörer in eine neue (Klang-)Farbenwelt ein. Während die minimalistische Begleitung auf der Marimba in einem ternären 6/8-Takt gehalten ist, erklingen die Melodien darüber in einem binären 2/4-Takt. Durch diese metrischen Überlagerungen und die Hinzunahme neuer, ungewöhnlicher Instrumente (RAV Drums, Sansulas) ergibt sich ein buntes Klangbild.

**Antonius Widmann (geb. 1992, Klasse Christian Minkowitsch)**

Südtirol/Italien

*Wattpartie. Ein Kartenspiel* (UA)

Dirigent: Felix Barsky

Basiert auf dem Spielverlauf des in Südtirol populären Kartenspiels Watten. Abwechselnd definiert einer der vier Spieler das geltende Thema; anschließend wird je eine Runde damit gespielt. Karten-Mischen, taktisches Höher-Bieten und Gefühlsausbrüche gehören mit dazu. Als Themen verwendet die Komposition Anklänge aus den vier in Südtirol dominanten Volksmusik-Genres: Polka, Boarisch-Polka, Ländler und Walzer.

**Gergeles + Kecskés**

Ungarn/Moldavien

(ungarische Volkstänze aus Moldavien, Arr.: Balázs Papp)

**Tscho Theissing (geb. 1959)**

Österreich

aus *Austria – 7 Anläufe*

Finale

bis – 加演 – coin – istek parça – Бис – ráadás – Zugabe – 앙코르:

**Julius Herrmann (1889–1977)**

*Der Alte Trommler*

## BESETZUNG

---

### MUKpercUSSIONWIEN

Jing-Jing Da (Klasse Nebojša Jovan Živković)  
Dominik Feichtinger (Klasse Anton Mittermayr)  
Andreas Felber (Klasse Harry Demmer)  
Arpad Kovacs (Klasse Nebojša Jovan Živković)  
Michael Mart (Klasse Anton Mittermayr)  
Bernhard Müller (Klasse Anton Mittermayr)  
Mario Nentwich (Klasse Anton Mittermayr)  
Dominik Palla (Klasse Anton Mittermayr)  
Andreas Rathausky (Klasse Nebojša Jovan Živković)  
Lucas Salaun (Klasse Anton Mittermayr)  
Johannes Schneider (Klasse Anton Mittermayr)  
Maximilian Thummerer (Klasse Anton Mittermayr)  
Leo Waltersdorfer (Klasse Anton Mittermayr)  
Meric Yücel (Klasse Anton Mittermayr)

Oliver Uszynski, Klarinette (Klasse Dirk D'Ase)  
Koichi Kimura, Tuba (Klasse Paul Halwax)  
Veronica Klavzar, Harfe (Klasse Gabriela Mossyrsch)  
Georg Palmanshofer, Saxophon (Klasse Michael Krenn)

### Györi Ütöegyüttes (als Gäste)

Tamás Kecskés (Klasse Nebojša Jovan Živković)  
Árpád Kovács (Klasse Nebojša Jovan Živković)  
Balázs Papp (als Gast)  
Dániel Májer (als Gast)  
Bálint Józsa (als Gast)

Seit 1974 ist das **Percussionensemble Györi Ütöegyüttes** ein bedeutender Bestandteil des ungarischen Konzert- und Schlagwerklebens. Seit dem hat sich die Ensemblebesetzung mehrmals verändert. Die heutigen Ensemblemitglieder arbeiten und spielen seit 2012 zusammen. Eines ihrer Ziele ist die Weitergabe von Volksliedern. In ihrem Repertoire finden sich viele ungarische Volksmusikbearbeitungen.

---

#### Impressum:

Änderungen vorbehalten. [www.muk.ac.at](http://www.muk.ac.at)

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Redaktion: Harry Demmer, Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Gabriele Waleta