

Öffentliche Masterprüfung

Zsombor Németh, Historische Violine

Klasse Ulrike Engel

Fakultät Musik – Alte Musik
(Studiengangsleitung: Michael Posch)

Dienstag, 26. Juni 2018
17.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Johann Georg Pisendel (1688–1755)

Sonate für Violine und Basso continuo c-moll (früher Bach zugeschrieben als BWV 1024)

Adagio. c-moll
Presto. c-moll
Affettuoso. Es-Dur
Vivace. c-moll

Zsombor Németh, Barockvioline
Mikayel Balyan, Cembalo (Lehrender an der MUK)

Johann Joachim Quantz (1697–1773)

Triosonate Nr. 7 für Traversflöte, Violine und Basso continuo G-Dur QV 2:29

Andante. G-Dur
Allegro. G-Dur
Larghetto. g-moll
Allegro assai. G-Dur

Benedek Csalog, Traversflöte (als Gast)
Zsombor Németh, Barockvioline
Réka Nagy, Barockvioloncello (als Gast)
Dénes Harmath, Cembalo (als Gast)

Tomaso Albinoni (1671–1751)

Sonata à violino solo composta per il Sig. Pisendel B-Dur TalAI So 32

Adagio. B-Dur
Allegro. B-Dur
Adagio. g-moll
Allegro. B-Dur

Zsombor Németh, Barockvioline
Carsten Lorenz, Cembalo (Lehrender an der MUK)

Antonio Vivaldi (1678–1741)

aus *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* für Violine, Streicher und Basso continuo op. 8 (1725)

Nr. 7: *Per Pisendel* d-moll RV 242

Allegro. d-moll

Largo. g-moll

Allegro. d-moll

Zsombor Németh, Barockvioline

Cecília Hatos, Barockvioline (als Gast)

Léna Ruisz, Barockvioline (Klasse Ulrike Engel)

Yumiko Nakae, Barockbratsche (Klasse Ulrike Engel)

Viola Kordošová, Barockvioloncello (Klasse Jörg Zwicker)

Amaia Blanco Rad, Violone (Klasse Patxi Montero)

Marcello Conca, Barockfagott (Klasse Jennifer Harris)

Dénes Harmath, Orgel (als Gast)