

Konzertmatinee Ergänzungsfach Klavier mit Studierenden von Erna Hauge und Frances Zazzara-Bayes

Fakultät Musik – Tasteninstrumente
(interim. Studiengangsleitung: Michael Posch)

Dienstag, 12. Juni 2018
11.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Erkersaal
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Erik Satie (1866–1925)
Gnossienne Nr. 1

Lucija Rako, Klavier

Alexander Sergejewitsch Dargomyschki (1813–1869)
Ich bin verliebt, die Jungfrau Schönheit

Ruichi Li, Bariton
Vladimir Polovinchik, Klavier

Paule Maurice (1910–1967)
Canson per ma mio

István Szaller, Saxophon
Timur Sijaric, Klavier

Robert Schumann (1810–1856)
aus *Dichterliebe* op. 48 (Heinrich Heine)
Nr. 1: *Im wunderschönen Monat Mai*
Nr. 2: *Aus meinen Tränen sprießen*
Nr. 4: *Wenn ich in deine Augen seh'*

Lukas Lemcke, Bass
Leon Emanuel Moser, Klavier

Béla Bartók (1881–1945)
aus *Mikrokosmos*, Band 4
Nr. 113: *Bulgarischer Rhythmus*
Nr. 109: *Auf der Insel Bali*

Jingjing Da, Klavier

Béla Bartók
aus *Mikrokosmos*, Band 5
Nr. 125: *Kahnfahrt*
Nr. 128: *Stampf-Tanz*

Marija Antunovic, Klavier

Manuel Ponce (1882–1948)
Intermezzo

Anastasia Petrova, Klavier

Eugène Bozza (1905–1991)
Aria

István Szaller, Saxophon
Nikolaus Löscherberger, Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
aus der Sonate f-moll op. 57
3. Satz: Allegro ma non troppo

Weyinan He, Klavier

Claude Debussy (1862–1918)
aus der *Suite bergamasque*
1. Satz: Prélude
3. Satz: *Clair de lune*

Oliver Maria Uszynski, Klavier

Maurice Ravel (1875–1937)
Sonatine für Klavier
Modéré
Mouvement de Menuet
Animé

Ivo Kovrigar, Klavier

Sergej Rachmaninow (1873–1943)
Variationen über ein Thema von Corelli op. 42

Feliks Barskiy, Klavier

Greg Anderson (geb. 1981)/ Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Papageno!

Yukari Ohno, Klavier
Feliks Barskiy, Klavier