

# Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Yuly Khomenko und Akiko Nakajima

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper  
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Mittwoch, 23. Mai 2018  
18.30 Uhr

Musik und Kunst  
Privatuniversität der Stadt Wien  
Konzertsaal  
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.  
**w!enhold!ng**

## PROGRAMM

---

Henry Purcell (1659–1695)  
aus *Pausanias* Z 585  
Nr. 1: *Sweeter Than Roses*

Hanbyel Jeung, Sopran (Klasse Akiko Nakajima)  
Christian Koch, Klavier (Lehrender an der MUK)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)  
*Un bacio di mano* KV 541

Ivo Kovrigar, Bariton (Klasse Yuly Khomenko)  
Manfred Schiebel, Klavier (Lehrender an der MUK)

Giulio Caccini (1551–1618)  
*Amarilli mia bella* (Giovanni Battista Guarini)

Mari Nakayama, Mezzosopran (Klasse Akiko Nakajima)  
Christian Koch, Klavier

Franz Schubert (1797–1828)  
aus *Die schöne Müllerin* D 795 (Wilhelm Müller)  
Nr. 3: *Halt*  
Nr. 4: *Danksagung an den Bach*  
Nr. 5: *Am Feierabend*

Ruichi Li, Bariton (Klasse Yuly Khomenko)  
Christian Koch, Klavier

Franz Schubert  
*Nachtstück* D 672 (Johann Mayrhofer)

Hannah Berger, Sopran (Klasse Akiko Nakajima)  
Greta Benini, Klavier (Lehrende an der MUK)

aus *Die schöne Müllerin* D 795 (Wilhelm Müller)  
Nr. 1: *Das Wandern*  
Nr. 2: *Wohin*  
Nr. 4: *Danksagung an den Bach*

Namil Kim, Tenor (Klasse Akiko Nakajima)  
Wookyoung Sung, Klavier (Klasse Kristin Okerlund)

*Gretchen am Spinnrade* D 118 (Johann Wolfgang von Goethe)

Chloé Yeonjae Kim, Mezzosopran (Klasse Akiko Nakajima)  
Wookyoung Sung, Klavier

Robert Schumann (1810–1856)  
aus *Myrthen* op. 25  
Nr. 2: *Freisinn* (Johann Wolfgang von Goethe)

Ivo Kovrigar, Bariton  
Manfred Schiebel, Klavier (Lehrender an der MUK)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)  
*An die ferne Geliebte* op. 98 (Alois Jeitteles)

Leon Moser, Bariton (Klasse Yuly Khomenko)  
Manfred Schiebel, Klavier

Pause

Samuel Barber (1910–1981)  
aus *Despite And Still* op. 41  
Nr. 1: *A Last Song*  
Nr. 2: *My Lizard*

Gabriel Fauré (1845–1924)  
aus *Trois mélodies* op. 7  
Nr. 1: *Après un rêve* (Romain Bussine)

Anna Tyapkina, Mezzosopran (Klasse Akiko Nakajima)  
Christian Koch, Klavier

Ernesto De-Curtis (1875–1937)  
*Non ti scordar di me* (Domenico Furno)

Lu Zaiyi (geb. 1943)  
*Sehnsucht nach der Heimat* (Yu Youren)

Peinan Wang, Bariton (Klasse Yuly Khomenko)  
István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der MUK)

Carl Maria von Weber (1786–1826)  
aus *Der Freischütz* op. 77  
Arie der Agathe „Wie nahte mir der Schlummer“

Hannah Berger, Sopran  
Greta Benini, Klavier

Charles Gounod (1818–1893)  
aus *Faust*  
Arie des Valentin „Avant de quitter ces lieux“

Vladimir Polovinchik, Bariton (Klasse Yuly Khomenko)  
Manfred Schiebel, Klavier

Vincenzo Bellini (1801–1835)  
aus *I Capuleti e i Montecchi*  
Arie des Romeo „Se Romeo t’uccise un figlio“

Mari Nakayama, Mezzosopran  
Christian Koch, Klavier

Benjamin Britten (1913–1976)  
aus *A Midsummer Night’s Dream*  
Arie der Helena „Injurious Hermia“

Hanbyel Jeung, Sopran  
Christian Koch, Klavier

Sergej Rachmaninow (1873–1943)  
aus *Sechs Romanzen* op. 4  
Nr. 4: *Do Not Sing, My Beauty* / Не пой, красавица, при мне (Alexander Pushkin)

Chloé Yeonjae Kim, Mezzosopran  
Wookyoung Sung, Klavier

Peter Iljitsch Tchaikowsky (1840–1893)  
aus *Eugen Onegin*  
Arie des Onegin „Vi mne pisali“

Vladimir Polovinchik, Bariton  
Manfred Schiebel, Klavier