

Konzernachmittag Flöte mit Studierenden von Andrea Wild

Fakultät Musik – Blasinstrumente und Schlagwerk
(Studiengangsleitung: Arno Steinwider-Johannsen)

Mittwoch, 17. Jänner 2018
15.00 Uhr

Musik und Kunst (MUK)
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Johann Joachim Quantz (1697–1773)
Konzert für Flöte, Streicher und Basso continuo G-Dur QV 5:174
Allegro assai
Arioso e mesto
Presto

Sigrid Kostner, Flöte

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Sonate für Flöte und Cembalo E-Dur BWV 1035
Adagio ma non tanto
Allegro
Siciliano
Allegro assai

Monika Volaric, Flöte

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Fantasie Nr. 1 für Flöte solo ohne Bass A-Dur TWV 40:2

Christoph Schauer, Flöte

Antonio Vivaldi (1678–1741)
aus dem Konzert für Piccolo, Streicher und Cembalo C-Dur RV 443
2. Satz: Largo

Manuela Schedler, Piccolo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonate für Flöte solo a-moll Wq 132

Poco adagio

Allegro

Allegro

Sigrid Kostner, Flöte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus dem Konzert für Flöte und Orchester D-Dur KV 314

1. Satz: Allegro aperto

Manuela Schedler, Flöte

George Bizet (1838–1875)

Orchesterstelle: aus *Carmen*, Vorspiel zum 3. Akt

Christoph Willibald von Gluck (1714–1787)

Orchesterstelle: aus *Orpheus und Euridike*, Ballettmusik: *Reigen seliger Geister*

Manuela Schedler, Flöte

Wolfgang Amadeus Mozart

Rondo D-Dur KV Anh. 184

Monika Volaric, Flöte

Henri Dutilleux (1916–2013)

Sonatine für Flöte und Klavier

Allegro

Andante

Animé

Christoph Schauer, Flöte

Paul Taffanel (1844–1908)

Grande Fantaisie über Themen aus der Opéra comique *Mignon* von Ambroise Thomas für Flöte und Klavier

Monika Volaric, Flöte

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier (Lehrende an der MUK)

Carsten Lorenz, Cembalo (Lehrender an der MUK)