

Podium Operette: Du mein Schönbrunn

Kaiserin, Kaiser und Imperiales als Topoi der Wiener Operette
Zum 300. Geburtstag Maria Theresias

Universitätslehrgang Klassische Operette
(Leitung: Wolfgang Dosch)

Donnerstag, 11. Mai 2017
18.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Leo Fall (1873, Olmütz – 1925, Wien)
aus *Die Kaiserin* (Text: Julius Brammer/
Alfred Grünwald), 1915, Berlin Metropoltheater
Wenn die Wiener Edelknaben

Michiko Fujikawa, Sopran
Nataliia Ulasevych, Sopran
Jantus Philaretou, Bariton

Wir sind drei feine Diplomaten

Seungmo Jung, Tenor
Wonbae Cho, Tenor
Jantus Philaretou, Bariton

Du mein Schönbrunn

Adriana Hernandez Flores, Sopran

Mir hat heute Nacht von ein' Tanzerl geträumt

Adriana Hernandez Flores, Sopran
Jantus Philaretou, Bariton

Ja, so singt man und tanzt man in Wien

Nataliia Ulasevych, Sopran
Seungmo Jeong, Tenor



Die Kaiserin: Original Klavierauszug



Fritzi Massary als Maria Theresia, UA Berlin 1915

Nico Dostal (1895, Korneuburg – 1981, Salzburg)

aus *Die ungarische Hochzeit*
(Text: Hermann Hermecke), 1939, Stuttgart
Märchentraum der Liebe

Wonbae Cho, Tenor

Bruno Granichstaedten (1879, Wien – 1944, New York)

aus *Auf Befehl der Kaiserin* (Text: Leopold Jacobson/
Robert Bodanzky), 1915, Wien
Wann die Musik spielt

Michiko Fujikawa, Sopran
Nataliia Ulasevych, Sopran
Seungmo Jeong, Tenor

Komm', die Kaiserin will tanzen

Sonja Gebert, Sopran
Branimir Agovi, Bariton

Georg Jarno (1868, Budapest – 1920, Breslau)

aus *Die Försterchristl* (Text: Bernhard Buchbinder),
1907, Theater in der Josefstadt in Wien
Herr Kaiser, Herr Kaiser, o liebe Majestät

Nataliia Ulasevych, Koloratursopran

**Ralph Benatzky (1884 Mährisch-Budwitz –
1957, Zürich)**

aus *Anno 14* (Text: Fritz Grünbaum/Ralph Benatzky),
1914, Ronacher
Draußen in Schönbrunn

Jantus Philaretou, Bariton



Dolores Schmidinger als Maria Theresia,
Die Ungarische Hochzeit, Lehár Festival
Bad Ischl, 2015 © Foto Hofer



Bruno Granichstaedten und Betty Fischer
bei Proben zu *Auf Befehl der Kaiserin*

Fritz Kreisler (1875, Wien – 1962, New York)
aus *Sissy* (Text: Ernst Marischka/Hubert Marischka),
1932, Theater an der Wien
Liebesleid

Adriana Hernandez Flores, Sopran
Branimir Agovi, Bariton

Rudolf Kattnig (1895, Oberdorf – 1955, Klagenfurt)
aus *Kaiserin Katharina* (Text: Paul Beyer/Hans Fritz
Beckmann), 1937, Berlin
Eine Kaiserin darf keine Liebe kennen

Michiko Fujikawa, Sopran

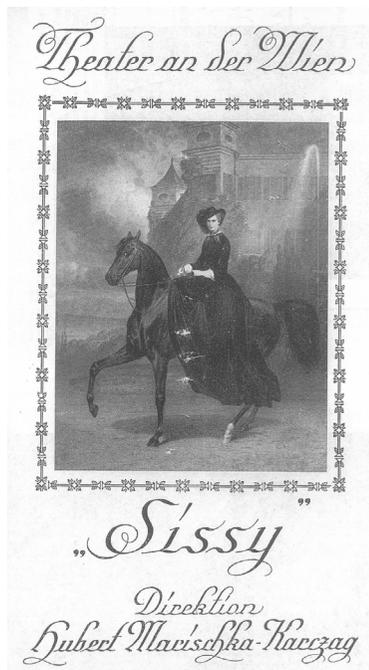
Leo Fall (1873, Olmütz – 1925, Wien)
aus *Die Kaiserin* (Text: Julius Brammer/
Alfred Grünwald), 1915, Berlin Metropoltheater
Zwei Fusserl' zum Tanzen

Sonja Gebert, Sopran
Seungmo Jeong, Tenor
Jantus Philaretou, Bariton

Pause

Oscar Straus (1870, Wien – 1954, Bad Ischl)
aus *Ein Walzertraum* (Felix Dörmann/Leopold Jacobson), 1907, Carltheater Wien
G'stellte Madeln, resch und fesch

Sonja Gebert, Sopran
Rada Lukova, Sopran*
Nataliia Ulasevych, Sopran



Programmheft der UA von Fritz Kreislers *Sissy*

Eduard Künneke (1885, Emmerich/Rhein – 1953, Berlin)

aus *Die lockende Flamme* (Text: Paul Knepler/I. M. Welleminsky), 1933, Berlin
Ich träume mit offenen Augen

Seungmo Jeong, Tenor

Emmerich Kálmán (1882, Siófok – 1953, Paris)

aus *Die Csárdásfürstin* (Text: Leo Stein/Béla Jenbach), 1915, Johann Strauß-Theater
Heia, in den Bergen ist mein Heimatland

Michiko Fujikawa, Sopran

Franz Lehár (1870, Komárom – 1948, Bad Ischl)

aus *Das Land des Lächelns* (Text: Victor Léon/Ludwig Herzer/Fritz Löhner-Beda), 1929,
Berlin Metropol-Theater
Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt

Sonja Gebert, Sopran
Wonbae Cho, Bariton

aus *Das Veilchen vom Montmartre* (Text: Julius Brammer/Alfred Grünwald), 1930,
Johann Strauß-Theater
Ich sing' mein Lied im Regen und Schnee

Nataliia Ulasevych, Sopran

aus *Der Graf von Luxemburg* (Text: Robert Bodanzky/Alfred Maria Willner), 1909,
Theater an der Wien
Polkatänzer

Rada Lukova, Sopran*
Wonbae Cho, Tenor

Emmerich Kálmán (1882, Siófok – 1953, Paris)

aus *Die Zirkusprinzessin* (Text: Julius Brammer/Alfred Grünwald), 1926,
Theater an der Wien

Wenn du mich sitzen läßt, fahr' ich sofort nach Budapest

Nataliia Ulasevych, Sopran

Jantus Philaretou, Bariton

Choreografie: Nataliia Ulasevych, Jantus Philaretou

Step-Choreografie: Maria Blahous

Johann Strauss (1825, Wien – 1899, Wien)

aus *Indigo und die vierzig Räuber* (Text: Richard Genée/Michael Steiner), 1871,
Theater an der Wien

Ja, so singt man nur in Wien

Adriana Hernandez Flores, Sopran

aus *Die Fledermaus* (Text: Carl Haffner/Richard Genée), 1874, Theater an der Wien
Uhrenduett

Michiko Fujikawa, Sopran

Branimir Agovi, Bariton

Im Feuerstrom der Reben

Ensemble

* Erasmus-Studierende der Nationalen Musikakademie „Prof. Pantscho Wladigerow“, Sofia

Premiere

Freitag

23.

Juni 2017
19.30 Uhr

Weitere Vorstellungen:

Sa, 24. Juni 2017

So, 25. Juni 2017

Mo, 26. Juni 2017

jeweils 19.30 Uhr

Die Fledermaus

Operette von Johann Strauss

Libretto von Karl Haffner und Richard Genée

Mit der Fledermaus schuf der Walzerkönig Johann Strauss seine berühmteste Operette und eines der meistgespielten Werke des Musiktheaters überhaupt.

Der bissig-komische Kommentar „Glücklich ist, wer vergisst“ wurde zum Synonym für ein weit verbreitetes österreichisches Phänomen: das Moment der Verdrängung. Der historische Hintergrund der Fledermaus, deren Handlung sich um einen Ball beim Prinzen Orlofsky rankt, wurzelt in der unsicheren Zeit rund um die katastrophale Wirtschaftslage im Wien von 1873, obwohl die k. u. k.-Theaterzensur alle Anspielungen auf den Börsenkrach und seine verheerenden Folgen verboten hatte.

Nach Aufführungen von *Wiener Blut* und *Der Zigeunerbaron* setzen die Studierenden des Lehrgangs Klassische Operette der MUK die Serie von Strauss-Operetten fort.

Mit **Branimir Agovi, Wonbae Cho, Shaked Evron, Michiko Fujikawa, Sonja Gebert, Adriana Hernandez Flores, Nicolas Huart, Seungmo Jeong, Rada Lukova, Jantus Philaretou, Vladimir Polovinchik** und **Nataliia Ulasevych**.

Regie: **Wolfgang Dosch**

Choreografie, Produktionsleitung: **Liana Zaharia**

Musikalische Einstudierung: **Klara Torbov**

Bühnenbild: **Gabriele Attl**

Dirigent: **Roberto Secilla** (Klasse Andreas Stoehr)

TAG (Theater an der Gumpendorfer Straße)

Gumpendorfer Straße 67, 1060 Wien

Kartenpreise: € 18,-/10,-

Karten an der Kassa der MUK erhältlich

unter +43 1 512 77 47 - 255 oder kassa@muk.ac.at

Impressum:

Änderungen vorbehalten. www.muk.ac.at

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien.

Redaktion: Wolfgang Dosch, Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Gabriele Waleta