

Podium Operette

Die Frauen von Wien sind so zauberhaft schön
Verfemte Komponistinnen und Librettistinnen
der „Wiener Operette“

Universitätslehrgang Klassische Operette
(Leitung: Wolfgang Dosch)

Montag, 12. Dezember 2016
18.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Henry Love (i. e. Hilda Löwi,
genannt Hilde Löwe; 1895, Wien – 1976, London)
Der Fensterputzer von Monte Carlo.
Operette in 3 Akten (Text & Musik: Henry Love)

Spielfassung und Moderation: Wolfgang Dosch

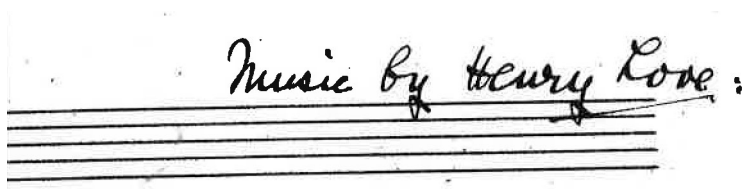
1. Akt: Hotelzimmer in Monte Carlo
2. Akt: Halle in Liesas Haus in Wien
3. Akt: Filmstudio, ein Jahr später



Liesa, eine Sängerin
Virginia, ihre Dienerin
Rudolfo Nobile, „der Fensterputzer“
Peter Poulterer, ein Autogrammjäger
Benedetto Ricordi, Manager
Gäste von Liesa

Regisseur
Filmschauspielerinnen

Michiko Fujikawa, Sopran
Adriana Hernández Flores, Sopran
Branimir Agovi, Bariton
Seungmo Jeong, Tenor
Wonbae Cho, Bariton
Eva Dworschak, Sonja Gebert,
Nataliia Ulasevych, Sopran;
Martin Schranz, Tenor;
Jantus Philaretou, Bariton
Eva Dworschak, Sonja Gebert,
Nataliia Ulasevych, Sopran



The Music of Love (Einzelnummer, Text: Pat Mc Grath, Musik: Henry Love)

Zamba (Solo Virginia)

Die schönste Rose (Solo Liesa)

Mamamadamade (Duett Virginia, Peter)

Das alte Lied (Einzelnummer, Text: Fritz Löhner-Beda, Einlage für Ricordi)

Sag' mir, warum (Duett Liesa – Rudolfo)

Die alten Tanten (Solo Rudolfo)

Liebes, altes, klingendes Wien (Einzelnummer, Text: Steinberg-Frank, Einlage für Virginia)

Wenn die Männer (Solo Liesa)

Gestatten Sie mir, mein Fräulein (Einzeltitel, Text & Musik: Henry Love, Einlage für Peter)

Mein Herz ist von Liebe berauscht (Solo Rudolfo)

Please, Pardon My Pursuing You (Einzeltitel, Text & Musik: Henry Love, Einlage für Ricordi)

Träume der Liebe (Solo Rudolfo)

Und wieder wird es Frühling sein (Einzeltitel, Text & Musik: Henry Love, Einlage „Filmszene 1“)

Play For Me An Oldfashioned Melody (Einzeltitel, Text: Nina Warner Hook, Musik: Henry Love, Einlage für Regisseur)

Katinka (Einzeltitel, Text & Musik: Henry Love, Einlage „Filmszene 2“)

Nr. 15: *Ich lese von Seligkeit* (Duett Liesa – Rudolfo)

The Music of Love (Einzelnummer, Text: Pat Mc Grath, Musik: Henry Love, Einlage für Ensemble)

Handwritten musical score for "THE MUSIC OF LOVE". The title is written in large, bold, capital letters at the top. Below the title, the text "WORDS BY PAT McGRATH." is written on the left, "SONG AND VALE" is written in the center, and "MUSIC BY HENRY LOVE." is written on the right. The score is written on a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The time signature is 2/4. The tempo is marked "VALE TEMPO". The music consists of a series of chords and melodic lines. The first few measures are marked with "mp" (mezzo-piano). The score ends with a double bar line and the number "7" written below it.

Pause

**Camilla Frydan (geb. Herzl, verh. Friedmann;
Pseud.: Herzer, Später Frydan;
1887, Wr. Neustadt – 1949, New York),
Komponistin, Librettistin**

Die Frauen von Wien sind so zauberhaft schön
(gesungen von Jacques Rotter), 1919

Ensemble

Herrgott, ist das heut' ein Weinderl!

Martin Schranz, Tenor

Fräulein, bitte sind Sie musikalisch?

Branimir Agovi, Bariton

aus *Die große Trommel* (Text: Oscar Friedmann), UA, 1925, Modernes Theater
Jetzt seh' ich, wie gescheit ich bin

Adriana Hernández Flores, Sopran

aus *Baron Menelaus* (Text: Emil & Arnold Golz)
Mimi, Du bist ein Prachtweib

Jantus Philaretou, Bariton

Remember Gay Vienna (Text; William B. Friedländer)

Martin Schranz, Tenor



Eddy Beuth (i.e.: Marie Cohn; 1872, Breslau – 1938, Hamburg), Librettistin

aus *Cabaret Tanz Revue* (1914)

Bunte Bilder aus dem Künstlerleben

Wolfgang Dosch

Ein Carnivals-Abenteuer (Musik: Harry Waldau)

Sonja Gebert, Sopran

Lach-Lied (Musik: Robert Stolz, op. 71), Repertoire Louise Kartousch

Nataliia Ulasevych, Sopran

Casanova (Musik: Béla Laszky)

Eva Dworschak, Sopran

Ein Narr

Wolfgang Dosch

**Lena Stein-Schneider (i. e. Helene Meyerstein, 1874, Leipzig – 1958, München),
Komponistin, Librettistin**

aus *Der Luftikus* (UA: 1909, Halberstadt)

Überall seh' ich nur Dich

Seungmo Jeong, Tenor

aus *Der Luftikus*

Austern und Sekt

Nataliia Ulasevych, Sopran

Jantus Philrateou, Bariton

Ida Sinek-Gärtner (1888, Wien – unbekannt, New York), Librettistin

Ich möcht' mit Dir gern wieder mal! (Musik: Trojan Welisch)

Michiko Fujikawa, Sopran

Alice Kranner-Neuda (Lebensdaten unbekannt), Librettistin

Es will die kleine Ingeborg, daß ich ihr meine Dinge borg'

Sonja Gebert, Sopran

Hed Werner (Lebensdaten unbekannt), Komponistin

Mei Dearnderl

Martin Schranz, Tenor

Mein Lied ruft nach dir ... English Waltz (Text: Rudolf Berdach)

Wonbae Cho, Bariton

Das ist der Weaner Dialekt (Text: Hugo Wiener)

Ensemble



RECHERCHE

Österreichisches Volksliedwerk
Österreichische Exilbibliothek
Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek
Theatermuseum
Musiksammlung der Wienbibliothek
Österreichisches Kabarettarchiv
Staatsbibliothek Berlin
Archiv Frau und Musik/Frankfurt am Main
Deutsche Nationalbibliothek – Deutsches Exilarchiv Frankfurt am Main
Sophie/Oldenburg
Deutsches Kabarettarchiv Mainz

Vor allem danken wir für freundliche Beratung durch Evelyn Foerster!
(*Die Frau im Dunkeln*, Foerster, Evelyn. Braus Verlag)

LEHRGANG KLASSISCHE OPERETTE

Wolfgang Dosch, Regie/Leitung
Liane Zaharia, Choreografie/Lehrgangsassistenz
Klara Torbov, Musikal. Leitung/Musikal. Einstudierung
Katharina Müllner, Musikal. Leitung/Klavier (Klasse Andreas Stoehr)

VORSCHAU

PODIUM OPERETTE

Die Kaiserin von Leo Fall

anlässlich des 300. Geburtstags von Maria Theresia

Donnerstag, 11. Mai 2017

18.00 Uhr

Musik und Kunst

Privatuniversität der Stadt Wien

MUK.podium

Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Impressum:

Änderungen vorbehalten. www.muk.ac.at

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien.

Redaktion: Wolfgang Dosch, Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Gabriele Waleta