

# **EMBODIMENT. 1 to 3**

**Eine Produktion des Studiengangs Tanz  
1.–3. Jahrgang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz**

Fakultät Darstellende Kunst – Tanz  
(Studiengangsleitung: Nikolaus Selimov)

**Premiere:  
Samstag, 1. April 2017, 19.00 Uhr**

**Weitere Vorstellungen:  
3. und 4. April, jeweils 19.00 Uhr**

Musik und Kunst  
Privatuniversität der Stadt Wien  
MUK.theater  
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.  
**w!enhold!ng**

## TEAM

---

Lichtdesign	Dulci Jan
Lichttechnik	Harald Lindermann
Tontechnik	Florian Widhalm
Bühnenmeister	Günther Stelzer
Gesamtleitung	Nikolaus Selimov

## PROGRAMM

### Sa, 1. April 2017

Nonlinear Dispersal

Umwege

Motif

They never make band-aids in my skin tone.

Pause

Beyond the Lines

Nowness

### Mo, 3. & Di, 4. April 2017

Nonlinear Dispersal

Umwege

Motif

They never make band-aids in my skin tone.

Pause

Beyond the Lines

Who is Artemis

Nowness

## WERKBESCHREIBUNGEN

---

### Nonlinear Dispersal

Choreografie: Christina Medina mit den TänzerInnen  
Musik: Plants, *Photosynthesis*  
TänzerInnen: Bianca Feldmann, Jessica Hornsey, Soleil Jean-Marain, Milena Kapfer, Livia Khazanehdari, Jasmin Kudernatsch, Zemfira Manukyan, Ivana Orsolich, Viktoria Rauscher, Philip Vötter, Lukas Philipp Ziegele



### Umwege

Choreografie: Vito Vidovic Bintchende  
Musik: Martin Kratochwil  
Tänzer: Vito Vidovic Bintchende  
Künstlerische Betreuung: Manfred Aichinger

---

## Motif

Choreografie:

Virginie Roy

Musik:

Superpoze, *For We the Livin & Ten Lakes*

TänzerInnen:

Tatjana Bozic, Naomi Gallon, Verena Herterich,  
Ivana Kacanski, Lukas Knoll, Valerie Leick, Matthias Pfeiffer,  
Sophia Schneider, Jasmin Steffl, Diana Wöhrl

Das Motiv als ein kompositorisches Spiel.

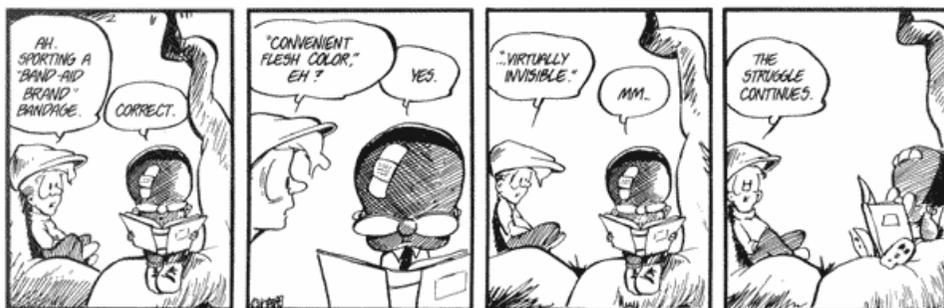
Ein grundlegender choreografischer Satz bildet die Basis für die Modulation der Bewegungsstruktur.



---

## They never make band-aids in my skin tone.

Choreografie: Christina Medina mit den TänzerInnen  
Musik: Library Tapes, Demdike Stare, Apparat, The Doggies  
TänzerInnen: Carlos Diaz, Helena Estermann, Paul Kofler, Sujin Lee, Christina Osternig, Marie Schmitz, Zoe Strasser, Vito Vidovic Bintchende, Julia Wang, Shirui Wu, Yi Yukyung



Pause

## Beyond the Lines

(Company: Movement 4-1-2-3)

Choreografie: Marijke Wagner mit den TänzerInnen  
Musik: Philip Glass, *Company*  
TänzerInnen: Bianca Feldmann, Jessica Hornsey, Soleil Jean-Marain, Milena Kapfer, Livia Khazanehdari, Jasmin Kudernatsch, Zemfira Manukyan, Ivana Orsolich, Viktoria Rauscher, Philip Vötter, Lukas Philipp Ziegele

## Who is Artemis

Choreografie: Wanda Petri  
Musik: Bryan Müller, *Artemis Bow*  
Tänzerin: Verena Herterich

---

## Nowness

Choreografie:	Georg Reischl
Musik:	Arvo Pärt, <i>Stabat Mater &amp; Psalom</i> Antonio Vivaldi, <i>Sento in Seno</i> aus <i>Tieteberga</i> (Interpret: Philippe Jaroussky, <i>Heroes</i> (Vivaldi Opera Arias))
Tänzerinnen:	Ben Frost & Daniel Bjarnason, <i>Simulacra II</i> (Original mix) Laureen Drexler, Catarina Garcia, Franziska Gaßmann, Ivana Kacanski, Sujin Lee, Rebeka Mondovics, Christina Osternig, Marie Schmitz, Julia Wang, Diana Wöhr, Shirui Wu, Yukyung Yi

## Georg Reischl

Der Österreicher Georg Reischl besuchte neben seiner Ausbildung bei Rosa Hartlieb in Salzburg die Ballettschule der Wiener Staatsoper. Bei Liz King in Heidelberg begann er seine Tänzerlaufbahn und setzte sie im Scapino Ballet Rotterdam fort, wo er auch als Choreograf debütierte. 1999 wurde Georg Reischl Tänzer des Ballett Frankfurt unter der Leitung von William Forsythe. Anschließend war er zwei Jahre Mitglied von The Forsythe Company, für die er bis 2014 als Gasttänzer für das Stück *Decreation* tätig war. 1999 wurde er permanenter Gastchoreograf des Scapino Ballet und avancierte zum Hauschoreografen. Daneben kreierte er Choreografien für das Tanztheater Wien, das Ballett Frankfurt, die Volksoper Wien, das Theater Kiel, das Theater Augsburg, Gärtnerplatztheater München, die „abcDanceCompany“ St. Pölten, das Staatsopernballett Hannover, für Tanz Luzerner Theater, das Ballett Mainz und das Michael Douglas Kollektiv in Köln. Sein Interesse daran, diese Erfahrungen mit einer jüngeren Generation zu teilen, fand Gehör, und es kam zu Zusammenarbeiten mit Hochschulen wie Codarts Rotterdam, Artez Arnheim, ZZT Köln, HfMDK Frankfurt, Universität Kalifornien, Irvine, CNDC Angers und weiteren Lecture – Performances für unterschiedliche Gymnasien im Raum Dresden und die Goethe Universität in Frankfurt am Main. 2012 war er Teil des Teams für „Internationally Mixed – Crossover/55/2“, ein europäisches Austauschprojekt der Hochschule für Musik und Tanz in Köln, der Artez School of Dance in Arnheim und des Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Eine Zusammenarbeit im Sommer 2015 mit der Hollins University in Kooperation mit der Forsythe Company in Frankfurt am Main ermöglichte einen Body Awareness Training Workshop.

## STUDIENGANG TANZ

---

Studiengänge:	Bachelorstudium Zeitgenössischer und Klassischer Tanz Bachelorstudium Zeitgenössische Tanzpädagogik Vorbereitungslehrgang Tanz
Studiengangsleiter:	Nikolaus Selimov
Stellvertreterin:	Beata Bauder
Sekretariat Tanz:	Petra Prinzjakowitsch

### Lehrendenteam Bachelorstudium Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

ZkF Klassischer Tanz:	Esther Balfe, Audrey Van Herck, Marijke Wagner
ZkF Zeitgenössischer Tanz:	Esther Balfe, Christina Medina, Virginie Roy
Ergänzungsfächer:	Manfred Aichinger, Andrea Amort, Gabriella Cimino, Nikolaus Selimov, Mel Stein, Andrea von der Emde
Korrepetition:	Béla Fischer, Elena Orlova, Elena Vasilevskaya

### Gastlehrende 2016/17

Heidi Alppirinne\*, Nicole Berndt-Caccivio, Sharon Booth, Robert Hewitt,  
Lisa Hinterreithner, Eva Maria Kraft, Kun-Chen Shih, Matthew Smith, Tugce Tuna\*\*

### GastchoreografInnen & Regisseure / Künstlerische Projektleiter 2016/17

Emmanuel Obeya, Georg Reischl (*ARTICULATION.4*)  
Philipp Hauß, Martina Rösler (*Metamorphosen*, mit Studierenden der Studiengänge Schauspiel und Tanz, in Kooperation mit dem DSCHUNDEL WIEN)  
Harald Baluch (*Orpheus in der Unterwelt*, Festival KLANGBADHALL)

\* Arts Academy at Turku University of Applied Sciences, Finnland

\*\* Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul, Türkei

---

## **Studierende Bachelorstudium Zeitgenössischer und Klassischer Tanz**

### **1. Jahrgang:**

Bianca Feldmann, Jessica Hornsey, Soleil Jean-Marain, Milena Kapfer, Livia Khazanehdari, Jasmin Kudernatsch, Zemfira Manukyan, Ivana Orsolic, Viktoria Rauscher, Philip Vötter, Lukas Philipp Ziegele

### **2. Jahrgang:**

Tatjana Bozic, Naomi Gallon, Verena Hertertich, Ivana Kacanski, Lukas Knoll, Valerie Leick, Matthias Pfeifer, Sophia Schneider, Jasmin Steffl, Sabrina Steiner, Diana Wöhrl

### **3. Jahrgang:**

Carlos Diaz, Helena Estermann, Paul Kofler, Sujin Lee, Christina Osternig, Marie Schmitz, Zoe Strasser, Vito Vidovic Bintchende, Julia Wang, Shirui Wu, Yi Yukyung

### **4. Jahrgang:**

Laureen Drexler, Franziska Gaßmann, Mara Kluhs, Rebeka Mondovics

### **Erasmusstudierende 2016/17:**

Catarina Garcia (Escola Superior de Dança – Instituto Politécnico de Lisboa)

---

#### **Impressum:**

Änderungen vorbehalten. [www.muk.ac.at](http://www.muk.ac.at)

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien.

Redaktion: Petra Prinzjakowitsch, Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Gabriele Waleta