

Öffentliche Masterprüfung Marina Buchberger, Flöte

O Bonne Douce France!

Klasse Michael Posch

Fakultät Musik — Alte Musik
(Studiengangsleitung: Michael Posch)

Montag, 26. Juni 2017
19.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Anonym

aus dem *Codex Faenza*, Biblioteca comunale 117, Faenza (ca. 1410/1420)
Diminutionen über *Honte Paour* (Orig. von Guillaume de Machaut, ca. 1300–1377)

Anonym

aus dem *Codex Chantilly*, Bibliothèque du Musée Condé 564 (ca. 1350–1400)
O Bonne, Douce France

Johannes Ciconia (ca. 1370–1412)

Le ray au Soley

Matteo da Perugia (bl. 1400–1416)

Helas Avril

Johannes Vaillant (ca. 1360–1390)

Par maintes foyes

Marina Buchberger, Blockflöte (Klasse Michael Posch)
Sofía Bartolomé Martín, Blockflöte (als Gast)
Angela Lehner, Blockflöte (als Gast)

Girolamo dalla Casa (gest. 1601)

Diminutionen über *Susanne un jour*

Marina Buchberger, Blockflöte
Carsten Lorenz, Orgel (Lehrender an der MUK)

Jean-Marie Leclair (1697—1764)

Sonate Nr. 2 e-moll op. 9

Andante. Dolce

Allemanda. Allegro ma non troppo

Sarabanda. Adagio

Minuetto. Allegro ma non troppo

Marina Buchberger, Blockflöte

Carsten Lorenz, Cembalo

Jean-Philippe Rameau (1683—1764)

aus den *Pièces de clavecin en concerts*

Konzert Nr. 3 A-Dur

La Lapopliniere. Rondement

La Timide. Rondeau

Tambourin I & II

Marina Buchberger, Blockflöte

Magdalena Kelz, Viola da gamba (Klasse Pierre Pitzl)

Carsten Lorenz, Cembalo