

Öffentliche Masterprüfung

Miho Yamamura, Vokalkorrepetition Oper

Klasse Kristin Okerlund

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Montag, 19. Juni 2017
19.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
aus *Alcina* HWV 34
Arie des Ruggiero „Sta nell'ircana“

Andrea Purtic, Mezzosopran (Klasse Niels Muus/Wolfgang Dosch)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
aus *Le nozze di Figaro* KV 492
Arie des Figaro „Aprite un po' quegl' occhi“

Erik Rousi, Bass (Klasse Niels Muus/Wolfgang Dosch)

Charles Gounod (1818–1893)
aus *Faust*
Arie des Siebel „Faites-lui mes aveux“

Ghazal Kazemi, Mezzosopran (Klasse Julia Conwell)

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)
aus *Die tote Stadt* op. 12
Arie des Fritz „Mein Sehnen, mein Wähnen“

Koichi Okugawa, Bariton (als Gast)

Richard Strauss (1864–1949)
aus *Der Rosenkavalier* op. 59
Arie des Octavian „Wie du warst! wie du bist!“

Andrea Purtic, Mezzosopran

Ruggero Leoncavallo (1857–1919)

aus *Pagliacci*

Duett Nedda – Silvio „Nedda! ... Silvio! A quest'ora?“

Minami Matsubara, Sopran (als Gast)

Koichi Okugawa, Bariton

Jules Massenet (1842–1912)

aus *Werther*

Arie der Charlotte „Werther! Werther!“

Juliette Mars, Mezzosopran (als Gast)

Franz Lehár (1870–1948)

aus *Das Land des Lächelns*

Arie der Sou-Chong „Dein ist mein ganzes Herz“

Wonjong Lee, Tenor (Klasse Niels Muus/Wolfgang Dosch)

Miho Yamamura, Klavier