

Bachelor-Show

Musikal. Unterhaltungstheater

Mit **Anna Burger, Laura Friedrich Tejero, Dorina Garuci, Nicolas Huart, Nathanaele Koll-Valsassina, Jantus Philaretou, Christoph Prinz, Soffi Schweighofer** und **Daniel Tejada.**

Fakultät Darstellende Kunst – Musikalisches Unterhaltungstheater
(Studiengangsleitung: Werner Sobotka)

Premiere:
Freitag, 10. Juni 2016, 18.00 Uhr

Weitere Vorstellungen:
13. und 14. Juni 2016
jeweils 18.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.theater
Johannessgasse 4a, 1010 Wien

TEAM

Künstlerische Betreuung	Ruth Brauer
	Werner Sobotka
Musikalische Leitung, Arrangements	Peter Uwira
Inspizienz, Assistenz	Doris Richter-Bieber
Lichtdesign	Dulcinea Jan
Bühnenmeister, Lichtoperator	Harald Lindermann
Tontechnik	Michael Schmidt
	Florian Widhalm
	Dieter Treibenreif
Technische Leitung	Wolfgang Lerner
Technische Koordination	Stefan Michelfeit
Veranstaltungstechnik	Joachim Zach
Bühnentischler	Markus Wimmer
Orchesterwart	Sascha Siddiq
Verfolger	Alexander Chatzetryphon

BAND

Klavier, Keyboard	Peter Uwira
Bass	Otto-Andreas Bruckner
Gitarre	Felix Reischl
Schlagzeug	Mario Stübler

DAUER

1. Teil: ca. 85 Minuten

Pause

2. Teil: ca. 60 Minuten

PROGRAMM

Änderungen vorbehalten

NICOLAS HUART

Ich könnt mich küssen

aus *Goscior* (Musik & Text: Frank Felicetti)

Choreografie: Marcus Tesch

Monolog des Krause

aus *Top Dogs* (Urs Widmer)

Ham kummst

(Musik & Text: Seiler und Speer)

Gitarre: Jantus Philaretou

Liebeslied aus einer schlechten Zeit

(Bert Brecht)

Das Mädchen von früher

aus *The Scarlet Pimpernel* (Musik: Frank Wildhorn; Text: Nan Knighton; dt. Text: Wolfgang Adenberg)

La chanson des vieux amants

(Musik & Text: Jaques Brel)

Kleines Solo & Einsamkeit

(Erich Kästner, Rainer Maria Rilke)

Tango Roxanne vs. Ich könnt mich küssen

Violine: Dorina Garuci

Choreografie: Marcus Tesch

Flirt Szene

aus *Ohio wieso* (Gabriel Barylli)

Lass mich dein Badewasser schlürfen

(Musik: Vincent Rose; dt. Text: Trude Hofmeister)

Staging: Marcus Tesch & Nicolas Huart

Text

aus *Gut gegen Nordwind* (Daniel Glattauer)

Eine verliebte Ballade für ein Mädchen namens Yssabeau

(Francois Villon)

Reprise: Flirt Szene

aus *Ohio wieso* (Gabriel Barylli)

mit Anna Burger

SOFFI SCHWEIGHOFER

Szene

aus *Gerüchte ... Gerüchte ...* (Neil Simon)

mit Florian Sebastian (3. Jahrgang) als „Frank“

Vielleicht mag ich es so

aus *Wild Party* (Musik & Text Andrew Lippa, dt. Übersetzung: Hannes Muik & Werner Sobotka)

Text

aus *Runaway Bride* (Jason McGibbon, Sara Parriott)

At Last (instr.)

(Musik: Mack Gordon, Harry Warren; in der Version von Josh Vietti)

Warum

(Erich Fried)

Wohnen unter Glas

(Ewald Palmetshofer)

Medley:

Wir armen, armen Mädchen

aus *Der Waffenschmied* (Musik & Text: Albert Lortzing)

Die Ehe

(Musik & Text: Georg Kreisler)

Männer sind Schweine

(Musik & Text: Die Ärzte)

Die Männer sind alle Verbrecher

(Musik & Text: Walter Kollo)

Getting Married Today

aus *Company* (Musik & Text: Stephen Sondheim, dt. Übersetzung: Michael Kunze, Bearbeitung: Soffi Schweighofer)
mit Florian Sebastian (3. Jahrgang) als „Frank“

Mitwirkung: Anna Burger

Puppenbau und -kostüme: Soffi Schweighofer

CHRISTOPH PRINZ

Wirtschaftssalat

(Christoph Prinz)

Das ist Freiheit

(Musik & Text: Josef Hader)

Was wäre wenn

aus *Top Dogs* (Urs Widmer)

How Did I End Up Here

(Musik & Text: Scot Alan)

Der Traum vom Fliegen

(Michael Ende)

Totally Fucked

aus *Spring Awakening* (Musik & Text: Duncan Sheik & Steven Sater, dt. Übersetzung: Nina Schneider)

Rewrite This Story

aus *Smash* (Musik & Text: Benj Pasek/ Justin Paul)

Text

aus *Hamlet* (William Shakespeare)

Text

aus *Die Leiden des jungen Werther* (Johann Wolfgang von Goethe)

Life Is Just A Bowl Of Cherries

(Musik: Ray Henderson, Text: Lew Brown; dt. Text: Christoph Prinz)

LAURA FRIEDRICH TEJERO

A Call From The Vatican

aus *Nine* (Musik & Text: Maury Yeston)

Choreografie: Marcus Tesch

Art Is Calling For Me

aus *The Enchantress 1911* (Musik & Text: Victor Herbert; dt. Übersetzung: Laura Friedrich Tejero)

96.000

aus *In The Heights* (Musik & Text: Lin-Manuel Miranda & Alex Lacamoire, dt. Übersetzung: Laura Friedrich Tejero)

mit Soffi Schweighofer als „Sammy“

My Man

aus *Ziegfeld Follies* (Musik: Maurice Yvain, Text: Channing Pollock)

Love The Way You Lie

aus *Eminem Recovery* (Musik: Marshall Mathers, Holly Haferman, Alexander Grant; dt. Text: Laura Friedrich Tejero)

mit Florian Sebastian (3. Jahrgang) als „Rainer“

So Anyway

aus *Next to Normal* (Musik: Tom Kitt, Text: Brian Yorkey; dt. Text: Laura Friedrich Tejero)

Gedicht

(Masha Kaléko)

America

aus *West Side Story* (Musik: Leonard Bernstein; Text: Stephen Sondheim)

mit Soffi Schweighofer, Cornelia Mooswalder (3. Jahrgang), Enny de Alba (2. Jahrgang), Florine Schnitzel (2. Jahrgang)

Choreografie: Karen Henry

JANTUS PHILARETOU

S'agapo giati ise orea

Griechisches Volkslied (Autor unbekannt)

Ich bin, was ich bin

aus *La cage aux folles* (Musik & Text: Jerry Herman; dt. Übersetzung: Erika Gesell & Christian Severin)

Text des Lysander

aus *Ein Sommernachtstraum* (William Shakespeare; dt Übersetzung: August Wilhelm von Schlegel)

Text

aus *Der Bär* (Anton Tschechov)

Das Internet ist für Pornos

aus *Avenue Q* (Musik & Text: Robert Lopez, Jeff Marx)

Show Them To Me

(Musik & Text: Rodney Carrington)

Text

aus *Der Bär* (Anton Tschechov)

Das zweite Gesicht

(Musik & Text: Peter Fox)

mit Celina Dos Santos, Ines Sinatra Vogt, Martina Pallinger, Lisa-Marie Rettenbacher, Lukas Müller, Raphael Gross (alle 1. Jahrgang)

Choreografie: Johannes Ellersdorfer & Lisa-Marie Rettenbacher

Ich trinke Ouzo und was machst du

aus *Der Schuh des Manitu* (Musik: Martin Lingnau, Text: Heiko Wohlgemuth)

mit Anna Burger, Christoph Prinz, Daniel Antonio Tejada Sáenz, Dorina Garuci, Laura Friedrich Tejero, Nathanaele Koll-Valsassina, Nicolas Huart, Soffi Schweighofer

Choreografie: Nataly Loumba

Dancecaptain: Alexandros Beshonges & Stefans Koullapis

Text

aus *Rudolf* (Musik: Frank Wildhorn, Text: Jack Murphy)

Ich bin, was ich bin

aus *La cage aux folles* (Musik & Text: Jerry Herman; dt. Übersetzung: Erika Gesell & Christian Severin)

Pause

ANNA BURGER

Funny Honey

aus *Chicago* (Musik: John Kander, Text: Fred Ebb)

Glitter And Be Gay

aus *Candide* (Musik: Leonard Bernstein, Text: Richard Wilbur)

Text

aus *Kabarett Simpl* (Roman Frankl)

mit Kaj Louis Lucke (2. Jahrgang)

Funny Honey

aus *Chicago* (Musik: John Kander, Text: Fred Ebb)

und

Monolog der Petra

aus *Die bitteren Tränen der Petra von Kant* (Rainer Werner Fassbinder)

mit Kaj Louis Lucke

Monolog der Eugenia

aus *Die Verliebten* (Carlo Goldoni)

Just One Step

aus *Songs For A New World* (Musik & Text: Jason Robert Brown)

Tot zu sein ist komisch

aus *Tanz der Vampire* (Musik: Jim Steinman, Text: Michael Kunze)

Der geweihte Pfad des Herrn

aus *Sister Act* (Musik: Alan Manken, Text: Glenn Slater, dt. Übersetzung: Kevin Schroeder & Heiko Wohlgemuth)

mit Nicolas Huart, Simon Stockinger (3. Jahrgang) und Christoph Prinz als „Pfarrer“ (Stimme aus dem OFF)

Choreografie: Anna Burger, Marcus Tesch

DANIEL ANTONIO TEJEDA SÁENZ

El condor pasa

Trompetensolo (Simon & Garfunkel)

Text

(Daniel Tejada)

Der Mariachi

(Musik & Arrangement: Daniel Tejada, Transkription: Peter Uwira, Text: Daniel Tejada)

Charango: Cornelius Holzer

Stufen

(Herman Hesse)

Heimat

(Daniel Tejada)

Shadowland

aus *Lion King* (Musik: Hans Zimmer, Lebo M & Mark Mancina, Text: Tim Rice, aztekische Sprache „Náhuatl“ statt „Swahili“: Daniel Tejada)

Cascabel

The Mariachi Ghost (ursprüngliches mexikanisches Volkslied)

mit Stefanie Darnesa (Studiengang Schauspiel) als „Güera“

Choreografie: Daniel Tejada, Mel Stein

Fechtchoreografie: Mel Stein

Text des Mephistopheles

aus *Faust* (Johann Wolfgang von Goethe)

Jaded Mandarin

aus *Jesus Christ Superstar* (Musik & Text: Andrew Lloyd Webber & Tim Rice, dt. Bearbeitung: Daniel Tejeda)

Stufen – Reprise

(Herman Hesse)

No sy de aqui, ni soy de allá

(Facundo Cabral, wienerische Übersetzung basierend auf der deutschen Version mit Julio Iglesias: Daniel Tejeda & Werner Sobotka)
Gitarre: Cornelius Holzer

NATHANAELE KOLL-VALSASSINA

Stufen

(Hermann Hesse)

Ready To Be Loved

aus *Edges* (Musik & Text: Pasek and Paul)

Too Darn Hot

aus *Kiss Me Kate* (Musik & Text: Cole Porter)
Choreografie: Karen Henry & Nathanaele Koll-Valsassina

Monolog

aus *Ein Gag für Max* (Neil Simon)

Vesti la giubba

aus *Pagliacci* (Musik & Text: Ruggero Leoncavallo)

It Won't Stop

(im Manila Killa & Hunt For The Breeze-Remix, Musik & Text: Sevyn Streeter feat. Chris Brown)
mit Laura Friedrich Tejero
Choreografie: Karen Henry, Alexander Ernst Doevendans (1. Jahrgang)

Lush Life

(Musik & Text: Billy Strayhorn)

Monolog

aus *American Beauty* (Alan Ball)

I Am Changing

aus *Dreamgirls* (Musik & Text: Henry Krieger & Tom Eyen)

DORINA GARUCI**Out Here On My Own**

aus *Fame* (Musik: Steven Margoshes; Text: Jaques Levy)

Vor dem Spiegel

(Mascha Kaleko)

Text

(Dorina Garuci)

Pop Medley:

My Heart Will Go On

aus *Titanic* (Musik: James Horner; Text: Will Jennings)

I Will Always Love You

aus *Bodyguard* (Musik & Text: Dolly Parton)

Think

(Musik & Text: Aretha Franklin & Ted White)

Proud Mary

(Musik & Text: John Fogerty)

Text

(Dorina Garuci)

Königin der Nacht

aus *Die Zauberflöte* (Wolfgang Amadeus Mozart)

Violinkonzert Nr. 3 G-Dur KV 216

(Wolfgang Amadeus Mozart)

Mein Herr Marquis

aus *Die Fledermaus* (Johann Strauss)

Text: Wien ohne Wiener

(Georg Kreisler)

Buenos Aires

aus *Evita* (Musik: Andrew Lloyd Webber, Text: Tim Rice)

mit Florian Fitz und Simon Stockinger (3. Jahrgang)

Choreografie: Marcus Tesch

Text

aus *Das Lied der Liebe* (Rumi)

mit Florian Fitz und Simon Stockinger (3. Jahrgang)

Text

aus *Die Wirtin* (Carlo Goldoni)

Text

aus *Eisenherz* (Gerlinde Reinshagen)

Out Here On My Own

aus *Fame* (Musik: Steven Margoshes; Text: Jaques Levy)

ENSEMBLE**Family**

aus *Dreamgirls* (Musik: Henry Krieger, Text: Tom Eyen)

Chorsatz & musikal. Einstudierung: Michael Römer (als Gast)

Impressum:

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien.
Änderungen vorbehalten. www.muk.ac.at

Redaktion: Doris Richter-Bieber, Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Gabriele Waleta