

Vortragsabend Sologesang mit Studierenden von Sylvia Greenberg

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Freitag, 29. April 2016
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien



PROGRAMM

Franz Schubert (1797–1828)

Ganymed D 544 (Johann Wolfgang von Goethe)

Penelope Makeig, Sopran

Thomas Koncz, Klavier (Lehrender an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)

Rastlose Liebe D 138 (Johann Wolfgang von Goethe)

Suleika I D 720 (Johann Wolfgang von Goethe)

Virginia Blanco Pérez, Sopran

Thomas Koncz, Klavier

Gioacchino Rossini (1792–1868)

aus *Serate musicali*

Nr. 1: *La promessa*

Nr. 6: *La pastorella dell'Alpi*

Cinzia Zanovello, Sopran

Thomas Koncz, Klavier

Robert Schumann (1810–1856)

In der Fremde op. 39 Nr. 1 (Joseph Freiherr von Eichendorf)

Intermezzo op. 39 Nr. 2 (Joseph Freiherr von Eichendorf)

Sepideh Boltchi, Sopran

Thomas Koncz, Klavier

Johannes Brahms (1833–1897)

Feldeinsamkeit op. 86 Nr. 2 (Hermann Allmers)

Von ewiger Liebe op. 43 Nr. 1 (Joseph Wenzig)

Andrea Purtic, Mezzosopran

Thomas Koncz, Klavier

Richard Strauss (1864–1949)

Breit über mein Haupt op. 19 Nr. 2 (Adolf Friedrich Graf von Schack)

Anna Voshege, Sopran
Roberto Secilla, Klavier

Gustav Mahler (1860–1911)

Liebst du um Schönheit (Friedrich Rückert)
aus *Des Knaben Wunderhorn*
Ablösung im Sommer

Penelope Makeig, Sopran
Thomas Koncz, Klavier

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Così fan tutte* KV 588
Arie der Despina „In uomini“

Cinzia Zanovello, Sopran

Rezitativ und Arie der Dorabella „Ah, scostati! ... Smanie implacabile“

Andrea Purtic, Mezzosopran
Thomas Koncz, Klavier

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus *Rigoletto*
Arie der Gilda „Caro nome“

Virginia Blanco Pérez, Sopran
Thomas Koncz, Klavier

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *La fille du régiment*
Arie der Marie „Chacun le sait“

Penelope Makeig, Sopran
Thomas Koncz, Klavier

Gioacchino Rossini

aus *Il barbiere di Siviglia*
Arie der Rosina „Una voce poco fa“

Andrea Purtic, Mezzosopran
Thomas Koncz, Klavier

Giacomo Puccini (1858–1924)

aus *La Bohème*
Arie der Musetta „Quando m'en vo“

Sepideh Boltchi, Sopran
Thomas Koncz, Klavier

Richard Strauss

aus *Ariadne auf Naxos* op. 60
Arie der Zerbinetta „Großmächtige Prinzessin“

Anna Voshege, Sopran
Roberto Secilla, Klavier (Klasse Andreas Stoehr)