

Vortragsabend Klavierkammermusik und Zeitgenössische Aufführungspraxis mit Studierenden von Otto Probst

Fakultät Musik — Tasteninstrumente
(Studiengangsleitung: Johannes Kropfisch)

Freitag, 15. Januar 2016
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien



PROGRAMM

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) — Marc-André Hamelin (geb. 1961)
Solfeggietto a cinque for player piano (arrangiert für zwei Klaviere zu fünf Spielern)

Joo-Hee Kam, Klavier (Klasse Otto Probst)
Amalia Lina, Klavier (Klasse Otto Probst)
Kyung-Chan Bahk, Klavier (Klasse Gerhard Geretschläger)
Minyoung Cho, Klavier (Klasse Roland Barth)
Soheun Shin, Klavier (Klasse Roland Batik)

Witold Lutosławski (1913–1994)
Miniatura für zwei Klaviere

Yow-Ting Hsieh, Klavier (Klasse Klaus Sticken)
De-Ru Kung, Klavier (Klasse Roland Batik)

Edison Denisov (1929–1996)
Variationen für Klavier (1961)

Joo-Hee Kam, Klavier

aus den *Preludes* für Klavier (1995)
Nr. 2: *Pour Daniel* (1989)

Zita Nauryatill, Klavier (Klasse Otto Probst)

Witold Lutosławski
Subito für Violine und Klavier (1992)

Akito Okura, Violine (Klasse Florian Zwiauer)
Yow-Ting Hsieh, Klavier

Pause

Edison Denisov

aus der Sonate für Violine und Klavier (1963)

1. Satz: Allegro moderato
2. Satz: Largo

Seon Jung Choi, Violine (Klasse Lidia Baich)

Eunyoung Choi, Klavier (Klasse Johannes Kropfitch)

Alfred Schnittke (1934–1998)

Hommage à Igor Strawinski, Sergej Prokofjew und Dmitri Schostakowitsch für Klavier zu sechs Händen

Yow-Ting Hsieh, Klavier

De-Ru Kung, Klavier

Yujin Song, Klavier (Klasse Thomas Kreuzberger)

Einojuhani Rautavaara (geb. 1928)

aus *Etydit* (Etüden) op. 42

Kvintit (Quinten)

Septimit (Septimen)

Kvartit (Quarten)

Zita Nauratyill, Klavier

William Bolcom (geb. 1938)

aus *The Garden of Eden. Four Rags for two pianos*

Old Adam

The Eternal Feminine

Yow-Ting Hsieh, Klavier

De-Ru Kung, Klavier