

Vortragsabend Sologesang mit Studierenden von Elena Filipova

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Mittwoch, 13. Jänner 2016
18.30 Uhr

Musik und Kunst (MUK)
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal, Singerstraße 26, 1010 Wien



PROGRAMM

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

An die ferne Geliebte op. 98 (Alois Jeitteles)
Auf dem Hügel sitz ich spähend
Wo die Berge so blau
Leichte Segler in den Höhen
Diese Wolken in den Höhen
Es kehret der Maien, es blühet die Au
Nimm sie hin denn, diese Lieder

Lorin Wey, Tenor

Franz Schubert (1797–1828)

Du bist die Ruh' D 776 (Friedrich Rückert)

Tina Jäger, Sopran

Richard Wagner (1813–1883)

aus *Wesendonck-Lieder* (Mathilde Wesendonck)
Nr. 1: *Der Engel*

Thaina Souza, Sopran

Modest Mussorgsky (1839–1881)

Gopak (Taras Schevchenko)

Alexandra Yangel, Mezzosopran

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

aus *Sieben Romanzen* op. 47
Nr. 6: *Den li zarit* (Aleksey Apuhtin)

Ekaterina Vakolenko, Sopran

Manuel de Falla (1876–1946)

aus *Siete Canciones Populares Españolas*

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

Tatiana Kuryatnikova, Mezzosopran

Gabriel Fauré (1845–1924)

aus *Messe de Requiem* d-moll op. 48

Nr. 4: *Pie Jesu*

Tina Jäger, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *La clemenza di Tito* KV 621

Rezitativ und Arie der Vittelia „Ecco il punto ... Non più di fiori“

Thaina Souza, Sopran

Duett Annio – Servilia „Ah perdona al primo affetto“

Alexandra Yangel, Mezzosopran

Natalya Stapanyak, Sopran

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Duett der Gräfin und Susanna „Che soave Zeffiretto“

Tina Jäger, Sopran

Thaina Souza, Sopran

aus *Don Giovanni* KV 527

Arie des Don Ottavio „Il mio tesoro“

Lorin Wey, Tenor

aus *Die Entführung aus dem Serail* KV 384

Arie der Blondchen „Welche Wonne, welche Lust“

Tina Jäger, Sopran

Giacomo Meyerbeer (1791–1864)

aus *Les huguenots*

Rezitativ und Arie des Urbain „Nobles seigneurs, salut! ... Une dame noble et sage“

Alexandra Yangel, Mezzosopran

Charles Gounod (1818–1893)

aus *Romeo und Julia*

Walzer der Julia „Je veux vivre“

Natalya Stepanyak, Sopran

Gioacchino Rossini (1792–1868)
aus *Il barbiere di Siviglia*
Arie der Rosina „Una voce poco fa“

Alexandra Yangel, Mezzosopran

Jacques Offenbach (1819–1880)
aus *Hoffmanns Erzählungen*
Duett „Belle nuit, ô nuit d’amour“

Thaina Souza, Sopran
Tatiana Kuryatnikova, Mezzosopran

Giacomo Puccini (1858–1924)
aus *La Bohème*
Walzer der Musetta „Quando me’n vo“

Natalya Stepanyak, Sopran

Antonín Dvořák (1841–1904)
aus *Rusalka* op. 114
„Měsíčku na nebi hlubokém“

Ekaterina Vakulenko, Sopran

Gioacchino Rossini
aus *La Cenerentola*
Rondo finale der Angelina „Nacqui all’affanno ... Non piu mesta“

Tatiana Kuryatnikova, Mezzosopran

aus *Serate musicali*
Duett „Voga o Tonio, Bennedetto...“

Tina Jäger, Sopran
Alexandra Yangel, Mezzosopran

Igor Horvat, Klavier (Klasse Carolyn Hague)
David Hojer, Klavier (Lehrender an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)
Jean Bernard Matter, Klavier (Lehrender an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)