

Vortragsabend Sologesang mit Studierenden von Helen Tintes-Schürmann

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Freitag, 8. Jänner 2016
18.30 Uhr

Musik und Kunst (MUK)
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal, Singerstraße 26, 1010 Wien



PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685—1750)
aus *Schweigt stille, plaudert nicht!* Kaffeekantate BWV 211 (Christian Friedrich Henrici)
Rezitativ und Arie „Herr Vater ... Ei, wie schmeckt der Kaffee süß“

Heinrich Albert (1604—1651)
Letzte Rede einer vormals stolzen und gleich sterbenden Jungfer (Simon Dach)

Eva-Maria Prosek, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)
aus *Don Giovanni* KV 527
Arie der Donna Anna „Crudele? ... Non mi dir“

Eva Dworschak, Sopran

aus *La finta giardiniera* KV 196
Arie des Ramiros „Se l'augellin sen fugge“

Katharina Nesterova, Mezzosopran

Recitativ und Arie der Serpetta „Rido perché ... Appena mi vedon“

Eva-Maria Prosek, Sopran

Franz Schubert (1797—1828)
Ganymed D 544 (Johann Wolfgang von Goethe)

Katharina Nesterova, Mezzosopran

Giacomo Puccini (1858–1924)
aus *La Bohème*
Arie der Mimi „Si, mi chiamano Mimi“

Anna Tiapkina, Sopran

Gaetano Donizetti (1797–1848)
aus *Don Pasquale*
Arie der Norina „Quel guardo il cavaliere ... So anch'io la virtu magica“

Eva Dworschak, Sopran

Pause

Reynaldo Hahn (1874–1947)
À *Chloris* (Théophile de Viau)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Neue Liebe fis-moll op. 19a Nr. 4 (Heinrich Heine)

Eva-Maria Prosek, Sopran

Alban Berg (1885–1935)
aus *Sieben frühe Lieder*
Nr. 2: *Die Nachtigall* (Theodor Storm)

Edvard Grieg (1843–1907)
Mit einer Wasserlilie op. 25 Nr. 4 (Henrik Ibsen)

Anna Tiapkina, Sopran

Franz Lehár (1870–1948)
aus *Das Land des Lächelns*
Arie des Sou-Chong „Dein ist mein ganzes Herz“

Wonjong Lee, Tenor

Georges Bizet (1838–1875)
aus *Carmen*
Arie der Micaela „Je dis, que rien ne m'épouvante“

Eva Dworschak, Sopran

Giuseppe Verdi (1813–1901)
aus *Un ballo in maschera*
Arie des Oscar „Saper vorreste“

Eva-Maria Prosek, Sopran

Arie der Amelia „Morro, ma prima in grazia“

Anna Tiapkina, Sopran

Emmerich Kálmán (1882–1953)
aus *Gräfin Mariza*
Arie des Tassilo „Wenn es Abend wird“

Wonjong Lee, Tenor

István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)
Jean-Bernard Matter, Klavier (Lehrender an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)
Yuchun Huang, Klavier (als Gast)