

Vortragsabend Sologesang mit Studierenden von Yuly Khomenko

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Mittwoch, 9. Dezember 2015
18.30 Uhr

Musik und Kunst (MUK)
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal, Singerstrasse 26, 1010 Wien



PROGRAMM

Robert Schumann (1810–1856)

Die beiden Grenadiere op. 49 Nr. 1 (Heinrich Heine)

Ruichi Li, Bariton

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Un bacio di mano KV 541

Vladimir Polovinchik, Bariton

Franz Schubert (1797–1828)

An Silvia D 891 (William Shakespeare)

Der Fischer D 225 (Johann Wolfgang von Goethe)

Gergely Huszti, Bariton

aus *Schwanengesang* D 957

Nr. 1: *Liebesbotschaft* (Ludwig Rellstab)

Nr. 4: *Ständchen* (Ludwig Rellstab)

Pawel Zdebski, Tenor

Richard Strauss (1864–1949)

Ich liebe dich op. 37 Nr. 2 (Detlev von Liliencron)

Elisabeth Sergeeva, Mezzosopran

Jacques Ibert (1890—1962)

Quatre Chansons de Don Quichotte (1932)

Chanson du départ (Alexandre Arnoux)

Chanson à Dulcinée (Alexandre Arnoux)

Chanson du Duc (Pierre de Ronsard)

Chanson de la mort (Alexandre Arnoux)

Florian Temme-Boberski, Bass

Camille Saint-Saëns (1835—1921)

aus *Weihnachtsoratorium* op. 12

„Domine, ego credidi“

Hangzhan Tang, Tenor

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Arie des Papageno „Ein Mädchen oder Weibchen“

Ruichi Li, Bariton

Arie des Papageno „Der Vogelfänger bin ich ja“

Vladimir Polovinchik, Bariton

aus *Don Giovanni* KV 527

Arie des Masetto „Ho capito“

Gergely Huszti, Bariton

Arie des Don Ottavio „Il mio tesoro“

Hangzhan Tang, Tenor

aus *Così fan tutte* KV 588

Aria der Dorabella „Ah, scostati ... Smanie implacabili“

Elisabeth Sergeeva, Mezzosopran

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840—1893)

aus *Eugen Onegin* op. 24

Arie des Gremin „Ljubvi vse vozrasty pokorny“

Tair Tazhigulov, Bass

Arie des Lenski „Kuda, kuda“

Paweł Zdebski, Tenor

Johann Strauss (1825–1899)

aus *Die Fledermaus*

Arie des Prinzen Orlofsky „Ich lade gern mir Gäste ein“

Elisabeth Sergeeva, Mezzosopran

Gioacchino Rossini (1792–1868)

aus *Il barbiere di Siviglia*

Arie des Basilio „La calunnia“

Tair Tazhigulov, Bass

Richard Strauss

aus *Der Rosenkavalier* op. 59

Arie des Sängers „Di rigori armato il seno“

Hangzhan Tang, Tenor

David Hojer, Klavier (Lehrender an Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)

Manfred Schiebel, Klavier (Lehrender an Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)