

melting.pot

Vortragsmatinee der Fakultät Musik

Leitung: Arno Steinwider-Johannsen

Fakultät Musik – Blasinstrumente und Schlagwerk
(Studiengangsleitung: Arno Steinwider-Johannsen)

Mittwoch, 11. November 2015
11.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
KONS.podium
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Paul Hindemith (1895–1963)

Sonate in C für Trompete und Klavier

Mit Kraft

Mäßig bewegt

Trauermusik – Sehr langsam. Alle Menschen müssen sterben

Philipp Zimmermann, Trompete (Klasse Karl Steininger)

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Eugène Bozza (1905–1991)

Caprice für Trompete und Klavier

Christoph Skuk, Trompete (Klasse Karl Steininger)

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Béla Bartók (1881–1945)

aus dem Konzert für Viola und Orchester op. posth.

1. Satz: Moderato

Julia Kriechbaum, Viola (Klasse Herbert Müller)

Leonore Aumaier, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

William Walton (1902–1983)

aus dem Konzert für Viola und Orchester

1. Satz: Andante comodo

Margarethe Breit, Viola (Klasse Herbert Müller)

Leonore Aumaier, Klavier

Alban Berg (1885–1935)

aus dem Konzert für Violine und Orchester „Dem Andenken eines Engels“

1. Satz: Andante

Hila Lifchitz, Violine (Klasse Thomas Christian)

Evgeny Sinayskiy (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Claude Debussy (1862–1918)

aus *Préludes I* für Klavier solo

Nr. 5: *Les collines d'Anacapri*. Très modéré

Nr. 9: *La sérénade interrompue*. Modérément animé

Nr. 12: *Minstrels*. Modéré

Masques für Klavier solo

Angelo Villari, Klavier (Klasse Doris Adam)

Cristóbal Halffter (geb. 1930)

Debla für Flöte solo

Clara Hörmann, Flöte (Klasse Karl-Heinz Schütz)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Trio für Klarinette, Viola und Klavier Es-Dur KV 498 *Kegelstatt-Trio*

Andante

Menuetto

Rondeaux. Allegretto

Yohei Tsuchiya, Klarinette (Klasse Reinhard Wieser)

Sanae Akita, Viola (Klasse Herbert Müller)

Mari Shibuta, Klavier (als Gast)