

Prüfung ante portas

Studierende des Studiengangs Blasinstrumente und Schlagwerk spielen Auszüge aus ihren Prüfungsprogrammen
Leitung: Sandra Jost und Sabine Pröglhöf-Karner

Fakultät Musik — Blasinstrumente und Schlagwerk
(Studiengangsleitung: Arno Steinwider-Johannsen)

Donnerstag, 11. Juni 2015
16.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Erkersaal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Carl Maria von Weber (1786–1826)
aus dem Konzert für Fagott und Orchester F-Dur op. 75
1. Satz: Allegro ma non troppo

Franz Berwald (1796–1868)
Konzertstück für Fagott und Orchester F-Dur

Andreas Stocker, Fagott (Klasse Marcelo Padilla) — Studienprüfung
Sandra Jost, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
aus dem Konzert für Fagott und Orchester B-Dur KV 191
1. Satz: Allegro

Alexandre Tansman (1897–1986)
Sonatine für Fagott und Klavier
Allegro con moto
Aria. Largo cantabile
Scherzo. Presto

Christian Walcher, Fagott (Klasse Marcelo Padilla) — Studienprüfung
Sandra Jost, Klavier

William Yeates Hurlstone (1876–1906)
Four Characteristic Pieces für Klarinette und Klavier
Ballade
Croon Song
Intermezzo
Scherzo

Valentino Bucchi (1916–1976)

aus dem Concertino für Klarinette solo

3. Satz: Andante

4. Satz: Epilogo. Presto

Tobias Fichtinger, Klarinette (Klasse Reinhard Wieser) – Studienprüfung

Sandra Jost, Klavier

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart

aus dem Konzert für Flöte und Orchester G-Dur KV 313 (285c)

1. Satz: Allegro maestoso

Louis Ganne (1862–1923)

Andante et Scherzo für Flöte und Klavier

Jakobus Weichinger, Flöte (Klasse Rudolf Gindlhumer) – Studienprüfung

Sandra Jost, Klavier

Theobald Böhm (1794–1881)

Grand Polonaise für Flöte und Klavier D-Dur op. 16

Donat Albrecht, Flöte (Klasse Karl-Heinz Schütz) – Studienprüfung

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Carl Reinecke (1824–1910)

aus dem Konzert für Flöte und Orchester D-Dur op. 283

1. Satz: Allegro moderato

Olivier Messiaen (1908–1992)

La merle noir für Flöte und Klavier

Georg Ramisch, Flöte (Klasse Karl-Heinz Schütz) – Studienprüfung

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Fagott und Orchester B-Dur KV 191

Allegro

Andante ma adagio

Rondo. Tempo di minuetto

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Sonate für Fagott und Klavier G-Dur op. 168

Allegro moderato

Allegro scherzando

Molto adagio – allegro moderato

Yuko Furukawa, Fagott (Klasse Michael Werba) – BA-Prüfung

Sandra Jost, Klavier

Pause

Jean Françaix (1912–1997)

aus dem Konzert für Klarinette und Orchester

1. Satz: Allegro
2. Satz: Scherzando
4. Satz: Allegrissimo

Wolfgang Amadeus Mozart

aus dem Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur KV 622

1. Satz: Allegro

Luis Bastian Gruber, Klarinette (Klasse Reinhard Wieser) – BA-Prüfung
Sandra Jost, Klavier

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Konzert für Fagott, Streicher und Basso continuo e-moll RV 484

- Allegro
- Andante
- Allegro

Paul Vidal (1863–1931)

Adagio et Saltarelle für Fagott und Klavier

André Previn (geb. 1929)

Sonate für Fagott und Klavier

- With energy
- Slowly
- Vivace, very rhythmic

Nikolaus Höckner, Fagott (Klasse Michael Werba) – MA-Prüfung
Sandra Jost, Klavier