



Vortragsnachmittag Klavier mit Studierenden von Otto Probst

Abschlusskonzert „Zeitgenössische Aufführungspraxis“ und „Musik für zwei Klaviere“

Einstudierung: Otto Probst

Fakultät Musik – Tasteninstrumente
(Studiengangsleitung: Johannes Kropfitsch)

Freitag, 23. Jänner 2015
15.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
KONS.podium
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Bedřich Smetana (1824–1884)

Sonatensatz für zwei Klaviere zu vier Händen e-moll
Rondo für zwei Klaviere zu vier Händen C-Dur

Minyoung Cho, Klavier (Klasse Karl Barth)
Rie Ito, Klavier (Klasse Karl Barth)
Saki Ito, Klavier (Klasse Doris Adam)
Soheun Shin, Klavier (Klasse Roland Batik)

Friedrich Goldmann (1941–2009)

aus dem Trio für Viola, Violoncello und Kontrabass (1986)
1. Satz: [ohne Bezeichnung]
2. Satz: [ohne Bezeichnung]

Anuša Plesnicar, Viola (Klasse Herbert Müller)
Pei-Hsuan Yu, Violoncello (Klasse Georg Baich)
Nenad Marinkovic, Kontrabass (Klasse Botond Kostyák)

Gottfried von Einem (1918–1996)

Vier Klavierstücke

Moderato
Adagio
Allegro
Allegro

Jonghwa Park, Klavier (Klasse Klaus Sticken)

Sofia Gubaidulina (geb. 1931)

In croce für Violoncello und Orgel (Fassung für Violoncello und Akkordeon von Elsbeth Moser)

Jakub Otčenášek, Violoncello (Klasse Lilia Schulz-Bayrova)
Bogdan Laketic, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)

Einojuhani Rautavaara (geb. 1928)

Sonate Nr. 2 für Klavier *The Fire Sermon*

Molto allegro

Andante assai

Allegro brutale

Manuel Corbacho, Klavier (Klasse Andreas Stoehr)

Henri Dutilleux (1916–2013)

aus *Figures de résonances* für zwei Klaviere

1. Satz: [ohne Bezeichnung]

2. Satz: [ohne Bezeichnung]

Zita Nauratyill, Klavier (Klasse Otto Probst)

Jonghwa Park, Klavier (Klasse Klaus Stick

Stefan Tuschewitzki (geb. 1963)

Piano al dente für zwei Klaviere zu vier Händen

Minyoung Cho, Klavier

Rie Ito, Klavier

Saki Ito, Klavier

Soheun Shin, Klavier