

Vortragsmatinée Flöte mit Studierenden von Andrea Wild

Fakultät Musik — Blasinstrumente und Schlagwerk
(Studiengangsleitung: Arno Steinwider-Johannsen)

Freitag, 23. Jänner 2015
11.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
KONS.podium
Johannesgasse 4a
1010 Wien



StoDt#Wien

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate e-moll BWV 1034

Adagio ma non tanto

Allegro

Andante

Allegro

Manuela Schedler, Flöte

Georg Philipp Telemann (1581–1767)

Fantasie Nr. 12 für Flöte solo g-moll TWV 40:13

Patric Pletzenauer, Flöte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus dem Konzert für Flöte und Orchester G-Dur KV 313

1. Satz: Allegro maestoso

Evelyn Cantonati, Flöte

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Flöte und Orchester G-Dur KV 313

Allegro maestoso

Adagio ma non troppo

Rondo. Tempo di minuetto

Frank Martin (1890–1974)

Ballade für Flöte und Klavier

Luciano Berio (1925–2003)

Sequenza I für Flöte solo

Manuela Schedler, Flöte

Maurice Ravel (1875–1937)
Pavane pour une infante défunte (Bearbeitung für Flöte und Gitarre)

Miriam Hofinger, Flöte
Felix Pöchhacker, Gitarre (Klasse Michael Langer)

Jules Mouquet (1867–1946)
aus *La flûte de Pan* op. 15
2. Satz: *Pan et les oiseaux*

Evelyn Cantonati, Flöte

Carl Reinecke (1824–1910)
aus dem Konzert für Flöte und Orchester D-Dur op. 283
1. Satz: Allegro molto moderato

Patric Pletzenauer, Flöte

Ástor Piazzolla (1921–1992)
aus *Histoire du Tango* (Bearbeitung für Violine und Gitarre)
2. Satz: *Café 1930*

Evgeniia Pavlova, Violine
Karlo Krpan, Gitarre (Klasse Jorgos Panetsos)

Jean-Michel Coquery (geb. 1954)
Bossa Bleue für Flöte und Gitarre

Evelyn Cantonati, Flöte
Grgur Begovac, Gitarre (Klasse Jorgos Panetsos)

Rhonda Larson
Be Still My Soul für Flöte solo (2003)

Miriam Hofinger, Flöte

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)