Öffentliche Bachelorprüfung Friedolin Obersteiner, Sologesang

Klasse Manfred Equiluz

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Michael Pinkerton)

Freitag, 20. Juni 2014
18.15 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien

PROGRAMM

Anonym (ca. 1750)
aus *Obermetzenseifener Liederbuch*
„Ach was Blümel“

Georg Kopp (ca. 1610—1666)
aus *Der groß-wunderthätigen Mutter Gottes Mariae Hülff Lob-Gesang*
„Allerschönste May-Blumen Jesus und Maria“

Johann Sebastian Bach (1685—1750)
aus *Himmelskönig, sei willkommen* BWV 182
Aria „Leget euch dem Heiland unter“

Friedolin Obersteiner, Countertenor
Lorina Vallaster, Blockflöte (Klasse Thomas List)
Tomáš Kardoš, Barockcello (Klasse Jörg Zwicker)
Martin Gideon, Cembalo (Klasse Erich Traxler)

Giovanni Battista Pergolesi (1710—1736)
aus *Stabat mater*
Nr. 1: ”Stabat mater dolorosa” (Duett)
Nr. 7: ”Eia, Mater, fons amoris” (Alt solo)
Nr. 8: ”Fac ut, ardeat cor meum” (Duett)

Friedolin Obersteiner, Countertenor
Miki Hasegawa, Sopran (Klasse Birgid Steinberger)
Lorina Vallaster, Blockflöte (Klasse Thomas List)
Sheng-Fang Chiu, Blockflöte (Klasse Michael Posch)
Tomáš Kardoš, Barockcello (Klasse Jörg Zwicker)
Martin Gedeon, Cembalo (Klasse Erich Traxler)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)
aus *Mitridate, Rè di Ponto* KV 87
Rezitativ und Arie „Eccovi in un momento … Venga pur“

Friedolin Obersteiner, Countertenor
István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Änderungen vorbehalten. Impressum: Medieninhaber und Herausgeber: Konservatorium Wien Privatuniversität, Johannesgasse 4a, 1010 Wien.
www.konservatorium-wien.ac.at