

Vortragsabend Contemporary Baroque III

... war alte Musik nicht auch einmal jung?

Alte Musik auf jungen Instrumenten der E-Musik

mit Studierenden und Lehrenden der Konservatorium Wien Privatuniversität (KONSuni) und der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW)

Donnerstag, 22. Mai 2014
18.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
KONS.podium
Johannesgasse 4a
1010 Wien



Stadt#Wien

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus *Das Wohltemperierte Klavier*, Teil I

Präludium und Fuge Nr. 23 H-Dur BWV 868

Elisabeth Mathä, Klavier (Klasse Karl Barth)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonate für Violine und obligates Cembalo g-moll BWV 1020 (früher Johann Sebastian Bach zugeschrieben)

Allegro

Adagio

Allegro

Anna Gutowska, Violine (Lehrende an der MDW)

Grzegorz Stopa, Akkordeon (Lehrender an der KONSuni)

Johann Sebastian Bach

aus der Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825

1. Satz: Praeludium

2. Satz: Allemande

3. Satz: Corrente

Milos Avramovic, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)

aus *Das Wohltemperierte Klavier*, Teil I

Präludium und Fuge Nr. 4 cis-moll BWV 849

Georgel Popa, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)

Salvatore Sciarrino (geb. 1947) / Domenico Scarlatti (1685–1957)
Canzoniere da Scarlatti, elaborazioni da concerto per 4 saxofoni (1998)
Adagio e Cantabile L 238 (K.208)
Allegro L 428 (K 209)

Aleksandar Jankech, Sopransaxophon (Klasse Lars Mlekusch)
Georg Palmanshofer, Altsaxophon (Klasse Lars Mlekusch)
Noemi Szöke, Tenorsaxophon (Klasse Lars Mlekusch)
István Szaller, Baritonsaxophon (Klasse Lars Mlekusch)

Domenico Scarlatti
Sonate fis-moll K 25

Djordje Davidovic, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)

Johann Sebastian Bach
aus *Kunst der Fuge* BWV 1080
Contrapunctus III
Contrapunctus IV
Contrapunctus VI
Contrapunctus IX

Aleksandar Jankech, Sopransaxophon
Georg Palmanshofer, Altsaxophon
Noemi Szöke, Tenorsaxophon
István Szaller, Baritonsaxophon
Jelena Davidovic, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)
Djordje Davidovic, Akkordeon
Milos Avramovic, Akkordeon
Alexandar Jovancic, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)

Pause

Domenico Scarlatti
Sonate d-moll K 213

Iliyana Stoayanova, Klavier (Klasse Markus Prause)

Johann Sebastian Bach
aus der Partita Nr. 4 D-Dur BWV 828
1. Satz: Ouvertüre
5. Satz: Sarabande
6. Satz: Menuet
7. Satz: Gigue

Rada Petrovic, Akkordeon

aus *Musikalisches Opfer* BWV 1079
Ricercar a 6

Alexandar Jovancic, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)
Aleksandar Jankech, Sopransaxophon
Rada Petrovic, Akkordeon
Leo Stern, Tenorsaxophon (Klasse Lars Mlekusch)
Georgel Popa, Akkordeon
István Szaller, Baritonsaxophon

Johann Sebastian Bach

aus der Suite für Violoncello solo Nr. 4 Es-Dur BWV 1010

1. Satz: Prélude

Aleksandra Šuklar, Marimba (Klasse Nebojša Jovan Živkovic)

Sonate für Flöte und Basso continuo C-Dur BWV 1033 (Continuosatz für Gitarre bearbeitet von Michael Langer)

Andante-Presto

Allegro

Adagio

Menuett I

Menuett II

Menuett I da capo

Livia Ferrara, Sopransaxophon (Klasse Lars Mlekusch)

Felix Pöchhacker, Gitarre (Klasse Michael Langer)

François Couperin (1668–1733)

aus *Messe d'orgue*

Recit de Chromhorne

Aleksandar Jankech, Sopransaxophon

Jelena Davidovic, Akkordeon

Dialogue sur la Trompette et le Chromhorne

Livia Ferrara, Sopransaxophon

Alexandar Jovancic, Akkordeon

Duo sur les Tierces

Georg Palmanshofer, Sopransaxophon

Djordje Davidovic, Akkordeon

Tierce en Taille

Tadayoshi Kusakabe, Altsaxophon (Klasse Lars Mlekusch)

Georgel Popa, Akkordeon

Benedictus

Leo Stern, Altsaxophon

Rada Petrovic, Akkordeon

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Konzert für zwei Oboen, Streicher und Basso continuo a-moll RV 536

[ohne Bezeichnung]

Largo

Allegro

Livia Ferrara, Sopransaxophon

Massimiliano Girardi, Sopranaxophon (Klasse Lars Mlekusch)

Tahmina Abdullayeva, Violine

Oleysa Stankevich, Violine

Zoriana Antonyak, Viola

Vera Turgeneva, Violoncello