

Doorways

Gesprächskonzert mit Abschlusspräsentation des Workshops von Maja Osojnik

aus der Reihe vienna.composers@KONSuni

Moderation: Wolfgang Liebhart

Fakultät Musik – Blasinstrumente und Schlagwerk
(Studiengangsleitung: Arno Steinwider-Johannsen)

Mittwoch, 12. März 2014
15.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
KONS.podium
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Maja Osojnik (*1976)

Pas de deux für F-Bassett Blockflöte, Bassklarinette, zwei Kassettenspieler und zwei Megaphone (2011)

Christine Gnigler, Blockflöte (Klasse Thomas List)

Lorinna Vallaster, Blockflöte (Klasse Thomas List)

Frederic Lucien Alvarado-Dupuy, Klarinette (Klasse Alexander Neubauer)

Doorways (2008)

ensemble.kons.wien.aktuell:

Clara Hörmann, Flöte (Klasse Karlheinz Schütz)

Georg Ramisch, Flöte (Klasse Karlheinz Schütz)

Sophie Lusty, Oboe (Klasse Guy Porat)

Irem Mercan, Oboe (Klasse Guy Porat)

Luis Gruber, Klarinette (Klasse Reinhard Wieser)

Andreas Stocker, Fagott (Klasse Marcelo Padilla)

Christian Walcher, Fagott (Klasse Marcelo Padilla)

Noémi Szóke, Saxophon (Klasse Lars Mlekusch)

Aleksandar Jankech, Saxophon (Klasse Lars Mlekusch)

Georg Palmanshofer, Saxophon (Klasse Lars Mlekusch)

Istvan Szaller, Saxophon (Klasse Lars Mlekusch)

Teilwiedergaben per CD/Turntables-Zuspielung von Werken wie:

Wende für zwei Holzratschen, vier F-Bassett Paetzold-Blockflöten, Violoncello, Kontrabass und zwei E-Gitarren (2013, beauftragt vom und gewidmet dem snim kollektiv vienna)

The Radiance of Exhaustion für Violine, Viola und E-Gitarre (2012, beauftragt vom Ensemble fr z t)

Del mene je narejen iz stekla (2009)

Tape for Dance performance, Choreographie: Vita Osojnik

Čira čara für 52 Weingläser, Trompete, Vibraphon, Glockenspiel, „Geräuschkapelle“, Klavier, Akkordeon, E-Gitarre, Kontrabass, Schlagzeug, Live-Elektronik, Dreamachines, Light mobiles ... (2010, beauftragt vom ORF & GlattundVerkehrt)