

# Fragmentabend ...

... des Masterstudiengangs Oper  
der Konservatorium Wien Privatuniversität

Abteilung Gesang und Oper  
(Vorstand: Michael Pinkerton)

**Premiere:**  
**Freitag, 7. Juni 2013, 19.00 Uhr**

**Weitere Vorstellung:**  
**Samstag, 8. Juni 2013, 19.00 Uhr**

---

Impressum:

Medieninhaber und Herausgeber: Konservatorium Wien GmbH, 1010 Wien, Johannesgasse 4a

[www.konservatorium-wien.ac.at](http://www.konservatorium-wien.ac.at)

Für den Inhalt verantwortlich: Ranko Marković

Redaktion: Steffi Kopinits

Grafik: Esther Kremslehner

Lektorat: Gabriele Waleta

Konservatorium Wien Privatuniversität  
Leonie-Rysanek-Saal  
Johannesgasse 4a  
1010 Wien



## PROGRAMM

---

### **Antonín Dvořák (1841–1904)**

aus *Rusalka* op. 114

Szene drei Elfen – Wassermann

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Terzett Nr. 6/Dialog und Duett Nr. 7 Pamina – Monostatos – Papageno

### **Benjamin Britten (1913–1976)**

aus *Albert Herring* op. 39

Duett Nancy – Sid

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Terzett Nr. 19 Pamina – Tamino – Sarastro

### **Richard Strauss (1864–1949)**

aus *Der Rosenkavalier* op. 59

Terzett Sophie – Marschallin – Oktavian

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Duett Papagena – Papageno

### **Jacques Offenbach (1819–1880)**

aus *Hoffmanns Erzählungen*

Terzett Antonia – Mutter – Dr. Mirakel

### **Richard Strauss**

aus *Arabella* op. 79

Szene und Duett Arabella – Zdenka

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

aus *Don Giovanni* KV 527

Finale Anna – Elvira – Zerlina – Ottavio – Leporello – Masetto

### **8. Hoffmanns Erzählungen: Terzett Antonia – Mutter – Dr. Mirakel**

Die singbegeisterte Antonia hat von ihrer Mutter das Lungenleiden geerbt. Durch den Zauber von Dr. Mirakel wird das Bildnis der verstorbenen Mutter lebendig. Aufgewühlt von deren Stimme und den dämonischen Anspornungen von Dr. Mirakel beginnt Antonia, entgegen dem ärztlichen Verbot, einen extatischen Gesang und bricht schließlich ohnmächtig zusammen.

### **9. Arabella: Szene und Duett Arabella – Zdenka**

Zdenka, als Bub verkleidet, damit sie ihrer älteren Schwester Arabella nicht im Weg steht, die einen reichen Mann heiraten soll, um die finanziellen Probleme der Familie zu lösen, kann nicht verstehen, dass keiner der zahlreichen Verehrer Arabellas Herz erobern kann. Im schwesterlichen Zwiegespräch durchbricht Arabella für einen Augenblick ihre scheinbar oberflächliche Fassade und erklärt ihre tiefsten Gefühle und Wünsche: Der Richtige, der wird einmal dasteh'n und dann wird es keine Zweifel mehr geben ...

### **10. Don Giovanni: Finale Anna – Elvira – Zerlina – Ottavio – Leporello – Masetto**

Donna Anna und ihr Verlobter Don Ottavio, die enttäuschte Donna Elvira, Zerlina mit ihrem Bräutigam Masetto, sie alle suchen Don Giovanni um sich zu rächen. Sie treffen aber nur Giovanni Diener Leporello, der mit großem Entsetzen berichtet, dass sein Herr zur Hölle gefahren sei. Im großen Schlusstableau vereinigen sich die Stimmen aller Beteiligten zur finalen Aussage: „Seht den Lohn der bösen Tat! Der Verräter büßt im Tode für ein Leben voll Verrat!“

## INHALT DER FRAGMENTE

---

### 1. *Rusalka*: Szene drei Elfen – Wassermann

Die drei Elfen warten am Ufer auf den Wassermann, um wie immer mit ihm im Mondschein zu spielen. Dieses Mal erscheint er voller Trauer um seine an die Menschen verlorene Tochter Rusalka. Die Elfen reagieren sehr betroffen auf diese Nachricht, erkennen, dass ihre Spiele und Scherze nicht angebracht sind und ziehen sich zurück.

### 2., 3. *Die Zauberflöte*:

#### Terzett Nr. 6/Dialog und Duett Nr. 7 Pamina – Monostatos – Papageno

Die entführte Pamina wird von Monostatos und seinen Sklaven hereingezerrt. Als dieser sich der Ohnmächtigen nähert, wird er durch Papagenos Auftritt gestört, der sich Pamina gegenüber als ein Abgesandter ihrer Mutter, der Königin der Nacht, zu erkennen gibt. Er erzählt der überraschten Pamina, dass er gemeinsam mit Prinz Tamino unterwegs sei, der sich in ihr Bild verliebt habe und aufgebrochen sei, sie zu retten. Pamina ist glücklich über diese frohe Botschaft, Papageno hingegen traurig, dass er selbst noch keine Partnerin gefunden hat. Pamina tröstet ihn und versichert ihm, dass es irgendwo auf dieser Welt sicher auch für ihn eine passende Frau gibt.

### 4. *Albert Herring*: Duett Nancy – Sid

Auf der nächtlichen Straße wartet Sid auf seine Geliebte und pfeift das verabredete Signal. Nancy kommt und beschwört ihn leise zu sein, da niemand von ihrem heimlichen Rendezvous wissen soll.

### 5. *Die Zauberflöte*: Terzett Nr. 19 Pamina – Tamino – Sarastro

Tamino sucht Weisheit und Tugend im Palast Sarastros, um als höchsten Preis Pamina zur Frau zu gewinnen. Dazu muss er verschiedene Prüfungen bestehen. Die nächste besteht darin, Pamina das letzte Lebewohl zu sagen. Diese ist höchst besorgt und fürchtet ihren Geliebten nie wieder zu sehen. Der alles wissende Sarastro versucht sie zu beruhigen.

### 6. *Der Rosenkavalier*: Terzett Sophie – Marschallin – Oktavian

Oktavian, der junge Geliebte der Frau Fürstin Feldmarschall, weiß nicht, wie er ihr seine aufflammende Liebe zu Sophie begreiflich machen kann. Die reife Frau erkennt nur zu gut „Wann eine Sach' ein End' hat“ und wehmütig, sich der Realität stellend, gibt sie ihn „In Gottes Namen“ frei.

### 7. *Die Zauberflöte*: Duett Papagena – Papagena

Papageno hat endlich seine passende weibliche Ergänzung gefunden. Gemeinsam mit seiner Papagena plant er bereits Größe und Beschaffenheit der neu zu gründenden Familie: sollen es mehr kleine PapagenAs oder lieber mehr PapagenOs sein? In jedem Fall aber recht viele!

## TEAM

---

Regie und künstlerische Gesamtleitung

Michael Pinkerton

Assistenz, Produktionsleitung, Texte, Regie Nr. 1, 9

Stefanie Kopinits

Klavier und musikalische Leitung

Christian Koch

Musikalische Beratung

Alfred Eschwé

Einstudierung

Greta Benini

Klaus Busch

Alfred Eschwé

Janko Kastelic

Christian Koch

Andreas Rentsch

Margarita Vaiciulenas-Piss

Michaela Wang

Technik

Stefan Michelfeit

Licht

Dulcinea Jan

Für die mitwirkenden SängerInnen Gëzim Berisha, Oğulcan Çınar, Albena Evtimova, Lilja Gudmundsdottir, Jeehye Han, Celeste Haworth, Heli Huuki, Frederikke Kampmann, Chul Kim, Kaisa Makkonen, Fjóra Nikulásdóttir, Byungmo Park, Christina Parson und Wendy Wang ist dieser Auftritt Teil ihrer öffentlichen Masterprüfung.

Als Gast: Sergio Tallo-Torres (BA Sologesang)

**BESETZUNG**

Änderungen vorbehalten

	7. Juni 2013	8. Juni 2013
<b>Rusalka: Szene</b>		
Elfe 1	Fjóla Nikulásdóttir	Heli Huuki
Elfe 2	Kaisa Makkonen	Albena Evtimova
Elfe 3	Celeste Haworth	Celeste Haworth
Wassermann	Oğulcan Çınar	Byungmo Park
<b>Die Zauberflöte: Terzett Nr. 6</b>		
Pamina	Heli Huuki	Kaisa Makkonen
Monostatos	Chul Kim	Chul Kim
Papageno	Byungmo Park	Gëzim Berisha
<b>Die Zauberflöte: Dialog und Duett Nr. 7</b>		
Pamina	Heli Huuki	Kaisa Makkonen
Papageno	Byungmo Park	Gëzim Berisha
<b>Albert Herring: Duett</b>		
Nancy	Wendy Wang	Celeste Haworth
Sid	Gëzim Berisha	Byungmo Park
<b>Die Zauberflöte: Terzett Nr. 19</b>		
Pamina	Albena Evtimova	Kaisa Makkonen
Tamino	Chul Kim	Sergio Tallo Torres
Sarastro	Oğulcan Çınar	Oğulcan Çınar
<b>Der Rosenkavalier: Terzett</b>		
Sophie	Frederikke Kampmann	Heli Huuki
Marschallin	Lilja Gudmundsdóttir	Jeehye Han
Oktavian	Wendy Wang	Celeste Haworth

	7. Juni 2013	8. Juni 2013
<b>Die Zauberflöte: Duett</b>		
Papagena	Fjóla Nikulásdóttir	Frederikke Kampmann
Papageno	Gëzim Berisha	Gëzim Berisha
<b>Hoffmanns Erzählungen: Terzett</b>		
Antonia	Christina Parson	Lilja Gudmundsdóttir
Mutter	Celeste Haworth	Celeste Haworth
Dr. Mirakel	Byungmo Park	Byungmo Park
<b>Arabella: Szene und Duett</b>		
Arabella	Lilja Gudmundsdóttir	Christina Parson
Zdenka	Kaisa Makkonen	Frederikke Kampmann
<b>Don Giovanni: Finale</b>		
Donna Anna	Christina Parson	Albena Evtimova
Donna Elvira	Kaisa Makkonen	Kaisa Makkonen
Zerlina	Frederikke Kampmann	Fjóla Nikulásdóttir
Leporello	Oğulcan Çınar	Oğulcan Çınar
Don Ottavio	Sergio Tallo Torres	Chul Kim
Masetto	Byungmo Park	Gëzim Berisha