



Vortragsabend Sologesang mit Studierenden von Julia Conwell

Abteilung Gesang und Oper
(Vorstand: Michael Pinkerton)

Donnerstag, 31. Jänner 2013
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien



PROGRAMM

Henry Purcell (1659–1695)
aus *Dido and Aeneas*
Dido's Lament „When I am laid in earth“

Ghazal Kazemiesfeh, Mezzosopran
Volker Nemmer, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
aus *Magnificat* BWV 243
Sopran-Arie „Quia respexit humilitatem“

Anna-Sophie Kostal, Sopran
Volker Nemmer, Klavier

Alexander von Zemlinsky (1871–1942)
aus Walzer-Gesänge nach toskanischen Liedern von Ferdinand Gregorovius op. 6
Nr. 1: *Liebe Schwalbe*
Nr. 2: *Klagen ist der Mond gekommen*
Nr. 3: *Fensterlein, nachts bist du zu*

Daliborka Miteva, Sopran
Volker Nemmer, Klavier

Claude Debussy (1862–1918)
Beau Soir (Paul Courget)

Ioanna Karamo, Sopran
Volker Nemmer, Klavier

Max Reger (1873–1916)

Klein-Evelinde op. 142 Nr. 4 (Claire Henika Weber)

Wiegenlied op. 142 Nr. 1 (Gretel Stein)

Eva Dworschak, Sopran

István Bonyádi, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Auf Flügeln des Gesanges op. 34 Nr. 2 (Heinrich Heine)

Die Liebende schreibt op. 86 Nr. 3 (Johann Wolfgang von Goethe)

Neue Liebe op. 19a Nr. 4 (Heinrich Heine)

Anna-Sophie Kostal, Sopran

Volker Nemmer, Klavier

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Liederkreis* op. 39 (Joseph Freiherr von Eichendorff)

Nr. 1: *In der Fremde*

Nr. 2: *Intermezzo*

Nr. 3: *Waldesgespräch*

Nr. 4: *Die Stille*

Nr. 5: *Mondnacht*

Nr. 6: *Schöne Fremde*

Ghazal Kazemiesfeh, Mezzosopran

Andreas Mersa, Klavier (Klasse Carolyn Hague)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus *Messiah* HWV 56

The trumpet shall sound

Bernhard Scharl, Bariton

Lukas Zeilinger, Trompete

Miyuki Schüssler, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

aus *Samson* HWV 57

Let the bright Seraphim

Annamaria Kaszoni, Sopran

Lukas Zeilinger, Trompete

Volker Nemmer, Klavier

Pause

Georg Friedrich Händel

aus *Athalia* HWV 52

Arie die Athalia „My vengeance awake me“

Eva Dworschak, Sopran

István Bonyádi, Klavier

Giacomo Puccini (1858–1924)

aus *La Bohème*

Arie der Musette „Quando m'en vo“

Daliborka Miteva, Sopran

Volker Nemmer, Klavier

Giacomo Puccini

aus *La Bohème*

Arie der Mimi „Si, mi chiamano Mimi“

Albena Evitimova, Sopran

Hande Yusumut, Klavier (Klasse Kristin Okerlund)

aus *Turandot*

Arie der Liu „Tu che di gel sei cinta“

Ioanna Karamo, Sopran

Volker Nemmer, Klavier

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *Il Duca d'Alba*

Arie der Duca d'Alba „Angelo casto e bel“

Chul Kim, Tenor

Miyuki Schüssler, Klavier

aus *La Favorite*

Arie der Leonora „O mio Fernando“

Özlem Tuna, Mezzosopran

Hande Yusumut, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Duett Pamina – Papageno „Bei Männern, welche Liebe fühlen“

Bernhard Scharl, Bariton

Daliborka Miteva, Sopran

Miyuki Schüssler, Klavier

Gioacchino Rossini (1792–1868)

aus *La Cenerentola*

Arie der Clorinda „Sventurata!“

Annamaria Kaszoni, Sopran

Ayako Ono, Klavier (Klasse Carolyn Hague)

Cavatina und Ensemble „Come un'ape nel giorno d'aprile“

Don Ramiro, Prinz von Salerno: Chul Kim, Tenor

Dandini, sein Diener: Marco Ascani, Bariton

Don Magnifico, Baron von Montefiascone: Bernhard Scharl, Bariton

Clorinda, seine Tochter: Annamaria Kaszoni, Sopran

Tisbe, seine Tochter: Ghazal Kazemiesfeh, Mezzosopran

Ayako Ono, Klavier (Klasse Carolyn Hague)