

Vortragsabend Cembalo, Streichensembel und historische Aufführungspraxis auf modernen Instrumenten mit Studierenden von Erich Traxler und Ulli Engel

Abteilung Alte Musik
(Vorstand: Michael Posch)
Abteilung Blas- und Schlaginstrumente
(Vorstand: Arno Steinwider-Johannsen)

Mittwoch, 30. Jänner 2013
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien



PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
aus Konzert für Oboe und Violine c-moll BWV 1060a
1. Satz: Allegro
2. Satz: Adagio

Andrea Dujak, Oboe
Peter Zelenka, Violine
Erich Traxler, Cembalo

aus Zweistimmige Inventionen
Invention Nr. 8 F-Dur BWV 779
Invention Nr. 4 d-moll BWV 775

Irene Abolabbas, Cembalo
Min Young Kim, Cembalo

Min Young Kim (geb. 1981)/Irene Abolabbas (geb. 1986)
Zweistimmige Invention über ein vorgegebenes Thema nach Vorbild von J. S. Bach

Min Young Kim, Cembalo
Irene Abolabbas, Cembalo

Johann Sebastian Bach
Sonate für Viola da gamba und Cembalo G-Dur BWV 1027
Adagio
Allegro ma non tanto
Andante
Allegro moderato

Magdalena Kelz, Viola da gamba
Erich Traxler, Cembalo

Johann Sebastian Bach

aus Zweistimmige Inventionen

Invention Nr. 3 D-Dur BWV 774

Invention Nr. 1 C-Dur BWV 772

Ernests Neimanis, Cembalo

Yalda Zamani, Cembalo

Yalda Zamani (geb. 1985)/Ernests Neimanis (geb. 1992)

Zweistimmige Invention über ein vorgegebenes Thema nach Vorbild von J. S. Bach

Yalda Zamani, Cembalo

Ernests Neimanis, Cembalo

Antonio Caldara (1670–1736)

Sinfonia Nr. 9

Gesù presentato nel Tempio (1735)

Introduzione. Largo

Allegro

Adagio

Allegro

Peter Zelenka, Violine

Barbara Danzer, Violine

Angelina Holzhofer, Viola

Tomas Kardos, Violoncello