

an der Grenze ...

Choreografieabend der Abteilung Tanz
Studiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik
4. Jahrgang

Premiere:
Donnerstag, 26. April 2012, 19.30 Uhr

Weitere Aufführungen:
27. April und 28. April 2012, jeweils 19.30 Uhr

Impressum:

Medieninhaber und Herausgeber: Konservatorium Wien GmbH, 1010 Wien, Johannesgasse 4a,
www.konservatorium-wien.ac.at
für den Inhalt verantwortlich: Ranko Marković
Druck: digiDruck, 1100 Wien; Redaktion: Nikolaus Selimov
Grafik: Esther Kremslehner
Lektorat: Gabriele Waleta
Fotos: privat

Konservatorium Wien Privatuniversität
Leonie-Rysanek-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien

EINLEITUNG

Sehr geehrtes Publikum, liebe Freunde!

Im Namen der Studierenden und der Lehrenden begrüße ich Sie sehr herzlich zum Choreografieabend des Studiengangs Zeitgenössische Tanzpädagogik an der Konservatorium Wien Privatuniversität!

Heute Abend präsentieren „unsere“ diesjährigen AbsolventInnen Natalie Fend, Eva Kreuzer, Nora Pider, Gerlinde Roidinger und Hanna Tripolt ihre eigenständig konzipierten und einstudierten Choreografien, die den künstlerischen Abschluss (Bachelorprüfung) des vierjährigen Studiums Zeitgenössische Tanzpädagogik bilden. Die Choreografien wurden von Manfred Aichinger betreut und werden von Studierenden aus dem 2., 3. und 4. Ausbildungsjahrgang, von zwei Studentinnen der Abteilung Jazz und einer Absolventin der Tanzabteilung interpretiert.

Mara Losch und Christina Schollenbruch haben bereits im Februar ihre Bachelorprüfung im Rahmen einer Produktion mit SchülerInnen der Junior High School im Dschungel Wien erfolgreich absolviert!

Für die Mithilfe bei der Realisierung von *an der Grenze ...* danke ich allen beteiligten Lehrenden und den TechnikerInnen unseres Hauses!

Wir wünschen unseren AbsolventInnen einen erfolgreichen Berufsstart und Ihnen einen abwechslungsreichen und spannenden Tanzabend!

Nikolaus Selimov
Abteilungsmitglied

Premiere

Donnerstag

28.

Juni 2012
19.30 Uhr

Weitere Vorstellung:
Freitag, 29. Juni 2012, 19.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität, Leonie-Rysanek-Saal

konsidance

Klassenabend des Studiengangs Zeitgenössische Tanzpädagogik (1.–3. Jahrgang)

Die Studierenden des 1., 2. und 3. Jahrganges des Studiengangs Zeitgenössische Tanzpädagogik präsentieren am 28. und 29. Juni 2012 **konsidance**.

Auf dem Programm stehen short works aus den Unterrichtsfächern Improvisation, Musikinterpretation, Choreografie, Tradierte und Moderne Tanzformen, Rhythmik, Akrobatik und Tanztechnik.

Die Vielfalt des Abends resultiert aus der Individualität der einzelnen Stücke, die von den Studierenden selbst kreiert werden. Das Publikum hat dabei jeweils die Möglichkeit, junge TänzerInnen und Choreografinnen und deren künstlerische Arbeiten kennen zu lernen. Zugleich bietet **konsidance** einen Einblick in die umfassende kunstpädagogische Ausbildung an der Tanzabteilung des KONS.

Künstlerische Leitung: **Beata Bauder & Elena Lupták**

Kartenpreise: € 15,-/9,- (erm.)

Karten an der Kassa des KONS erhältlich unter
Tel.: 01/512 77 47 - 89329 oder kassa@konswien.at

Konservatorium Wien Privatuniversität, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Konservatorium Wien Privatuniversität – StoDtWien

**DAS TEAM DER ABTEILUNG TANZ
STUDIENGANG ZEITGENÖSSISCHE TANZPÄDAGOGIK**

Abteilungsvorstand: Nikolaus Selimov
Stellvertretung: Beata Bauder
Lehrende: Günther Ambros, Andrea Amort, Sigrid Andraschek, Gerti Derler, Renate Grell, Nicolai Gruninger, Martina Haager, Peter Lang, Nora Schnabl, Vera-Viktoria Szirmay, Eva Tacha-Breitling, Hannelore Unfried, Andrea von der Emde, Christa Wickenhauser

Workshop/Seminare: Peter Beil, Saskia Hölbling, Eva Maria Kraft, Milan Kozanek, Margit Schneider, Aurelia Staub, Doris Uhlich

1. Klasse:

ZkF Lehrende: Elena Luptak, Martina Seidl, Nikolaus Selimov

Anna-Elisabeth Andre, Sunia Asbach, Hilquias Fernando da Silva de Olivera, Olivia Hild, Ilva Kassner, Alexander Kerschner, Naima-Marilyn Mazic, Lisa Merscher, Seraphim Schuchter, Lukas Walent

2. Klasse:

ZkF Lehrende: Manfred Aichinger, Beata Bauder, Daniela Heissl

Akino Distelberger, René Friesacher, Anna Grüssinger, Carina Herbst, Yang Ji, Christian Margol, Klara Pramesberger, Carmen Pratzner, Miriam Schmid, Future Sibanda

3. Klasse:

ZkF Lehrende: Manfred Aichinger, Beata Bauder, Elena Luptak, Nikolaus Selimov

Oldooz Ahmad, Katharina Arnold, Lisa Bunderla, Elisabeth Hillinger, Lina Höhne, Sophia Hörmann, Rino Indiono, Grzegorz Kadziolka, Sayed Labib, Laura Schabacker

4. Klasse:

ZkF Lehrender: Manfred Aichinger, Christina Medina, Virginie Roy-Nigl

Natalie Fend, Eva Kreuzer, Mara Losch, Nora Pider, Gerlinde Roidinger, Christina Schollenbruch, Hanna Sophie Tripolt

Studiendauer: 4 Jahre (8 Semester)

Studienabschluss: Bachelor of Arts

TEAM

Künstlerische Leitung	Manfred Aichinger
Technische Leitung	Ernst Wilfinger
Bühne	Ernst Wilfinger, Stefan Michelfeit
Lichtdesign	Silvia Auer
Lichttechnik	Dulcinea Jan, Harald Lindermann
Ton	Gary Maurer

PROGRAMM

Illusionslos
Nora Pider

Passing through
Eva Kreuzer

analoge welten
Gerlinde Roidinger

Pause

unverändert bemüht
Hanna Tripolt

c o r
Natalie Fend

c o r

„Sich psychisch und physisch zu schinden bis an die Grenze zum Masochismus,
um das Leben in seiner intensivsten Form zu empfinden.

Aufbrechen.

Ausbrechen.

Grenzen überschreiten.“

(Freddy Langer)



Konzept/Choreografie: Natalie Fend
Tanz: Nora Pider, Carina Herbst, Carmen Pratzner, Rino Indiono,
Christian Margol
Sprache: Nora Pider
Musik: Kavinsky Crash, Kavinsky Nightcall
Video & Text: Natalie Fend

Dank an: Eva Tacha-Breitling und Julian Angerer

unverändert bemüht

man bleibt dran,
kippt immer wieder um eine eventuelle Mitte,
kreist und kippt am eigenen Platz,

man versucht was draus zu machen,
ständig konzentriert im eigenen kleinen Austarieren,

man begegnet ein bisschen,
versucht das eine und das andere,
bemüht sich weiter, wackelt ...

Konzept/Choreografie: Hanna Tripolt
Tanz: Anna Grüssinger, Klara Pramesberger, Carmen Pratzner
Gesang: Barbara Neuhauser, Angelika Zach

Illusionslos

Nichts mehr wird kommen.

Frühling wird nicht mehr werden.
Tausendjährige Kalender sagen es jedem voraus.

Aber auch Sommer und weiterhin, was so gute Namen
wie „sommerlich“ hat –
es wird nichts mehr kommen.

Du sollst ja nicht weinen,
sagt eine Musik.

Sonst
sagt
niemand
etwas.

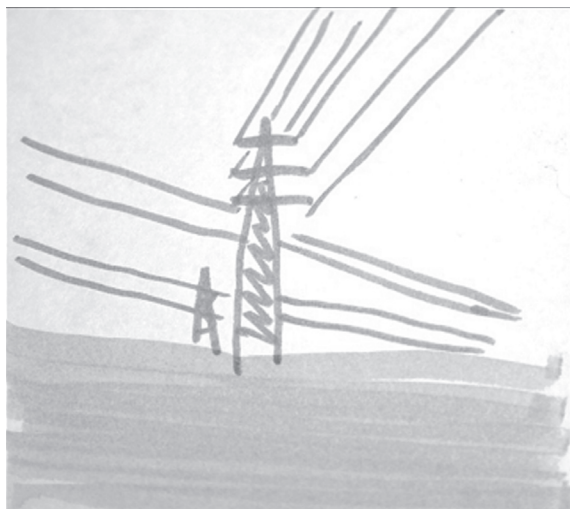
(Ingeborg Bachmann)



Konzept/Choreografie: Nora Pider
Tanz/Mitgestaltung: Akino Distelberger, Natalie Fend, Yang Ji, Mara Losch,
Laura Schabacker
Musik: Nora Pider
Video: Felix Weisz

Passing through

“I hope this old train breaks down – Then I could take a walk around – And, see what there is to see
– And time is just a melody – All the people in the street – Walk as fast as their feet can take them – I just roll through town – And though my windows got a view – The frame I’m looking through – Seems to have no concern for now – So for now”
(Jack Johnson)



Konzept/Choreografie: Eva Kreuzer
Tanz: Katharina Arnold, Lisa Bunderla, Carina Herbst, Rino Indiono, Gerlinde Roidinger, Stefanie Sternig
Musik: Antti Paalanen, *Breathe*
Sound: Florian Bogner
Visual Artist: Adnan Popovic

analoge welten

Digitale Welten ermöglichen so viel in so kurzer Zeit – welch unbegreifbarer Segen! Diese Entwicklungen sind wesentl.ich, erfreulich, fortschrittlich. Und die Menschen hinterher, schreiten, laufen, hinken. Was macht den Menschen und die Begegnung mit ihm aus? Sie zulassen. Und bloß nicht vergessen.

analogue characters
digital worlds make almost everything possible immediately. what a great gift that progress offers! and still, people can't always follow easily. what could make them going on? meeting each other, really.

Kenn ma uns?
Sog, meng ma uns?
Sog, haum ma uns
Scho gseng?

Nemma uns?
Sog, gleng ma uns?
Sog, steng ma uns
Zu eng?

Gfoin ma uns?
Sog, woin ma uns?
Sog, füh ma uns
Alloa?

Gspia ma uns?
Sog, biang ma uns?
Sog, liang ma uns
Wos voa?

Hea ma uns?
Sog, ghea ma uns?
Sog, rea ma uns
Nua au?

Gebm ma uns?
Sog, hebm ma uns?
Sog, lebm ma uns
Davau?

Bekannte Fremde, ein Gedicht
von Thomas Arzt



Konzept/Choreografie : Gerlinde Roidinger (AT)
Tanz: Grzegorz Kadziolka (PL), Lisa Bunderla (AT), Anna Grüssinger (AT), Laura Schabacker (DE), Future Sibanda (ZW)