

Mit freundlicher Unterstützung von:

WIR HABEN IMMER ZEIT FÜR SIE !

auto-bieber
1040 Wien

 Graf Starhemberg-G. 33
01/505 34 82

 Schelleingasse 10
01/505 06 07

www.auto-bieber.com

QUALITÄT ZÄHLT !

RENT

Musical von Jonathan Larson

Eine Produktion der Abteilung Musikalisches Unterhaltungstheater

Premiere:
Freitag, 27. Jänner 2012, 19.30 Uhr

Weitere Aufführungen:
28., 30., 31. Jänner, 1. und 2. Februar 2012, jeweils 19.30 Uhr

Die Übertragung des Aufführungsrechtes erfolgt in Übereinkunft mit Josef Weinberger Ltd., London im Namen von Music Theatre International, New York.
Vertretung in Österreich: Josef Weinberger Wien, Gesellschaft m.b.H.

Impressum:

Medieninhaber und Herausgeber: Konservatorium Wien GmbH
1010 Wien, Johannesgasse 4a
www.konservatorium-wien.ac.at
Druck: digiDruck, 1100 Wien
Redaktion: Doris Richter, Peter Uwira
Fotos: Doris Richter
Grafik: Esther Kremslehner
Lektorat: Gabriele Waleta

Konservatorium Wien Privatuniversität
Leonie-Rysanek-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien

EINFÜHRUNG

„How do you document real life, when real life's getting more like fiction each day”, so lauten die Eröffnungszeilen des Titelsongs *RENT* des gleichnamigen Rockmusicals, einer modernen Adaption des Stoffes der Oper *La Bohème*.

16 Jahre nach der Uraufführung gewinnt dieser Satz in unserer globalisierten Internetwelt immer mehr an Bedeutung.

Dem Autor, Komponisten und Songtexter Jonathan Larson gelingt damit 35-jährig nach Jahren härtester Entbehrungen endlich der langersehnte Durchbruch. Er erlebt die umjubelte Generalprobe seines Werks, wird direkt danach vom begeisterten Kritiker der New York Times interviewt – und stirbt wenige Stunden darauf an einer geplatzten Aorta.

Die Premiere am darauffolgenden Abend wird damit zum Requiem für einen der erfolgversprechendsten Musikkomponisten Amerikas.

RENT wird zum Sensationserfolg am Broadway und erhält in Folge alle wichtigen Auszeichnungen des Jahres 1996: den Pulitzerpreis für Drama und vier Tony Awards für das beste Musical.

„About once a decade a musical speaks to it's time with startling directness, such as *Hair* in the 1960s and *A Chorus Line* in the 1970s. In 1996 it's *RENT*. It makes the rest of it's genre seem antiquated.”

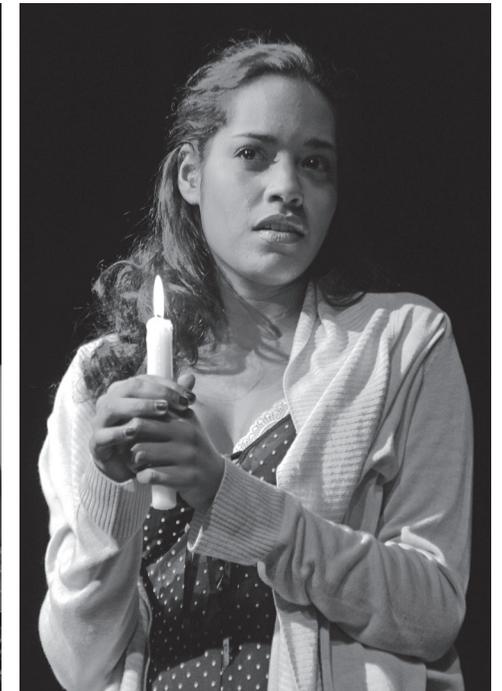
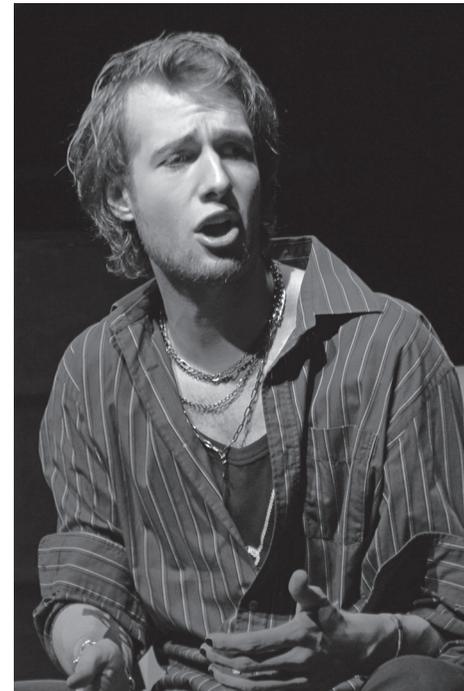
USA Today

„The most exuberant and original American musical to come along this decade.”

Time

„*RENT* is the breakthrough musical for the 90's.”

Newsweek





TEAM

Musikal. Leitung / Klavier

Regie, Bühnenbild, Produktionsleitung

Bühnenbildassistent, Layout Flyer

Graffiti

Choreografie

Choreografie *Flieg mit mir zum Mond*

Staging *Alles klar*

Kostümdesign, Regieassistent, Inspizienz, Requisite

Lichtdesign

Maske

Technische Leitung

Bühnenmeister, Lichtoperator

Bühnenbildbau, Bühnentechnik

Verfolger

Kostüme bereitgestellt von

Konsultantin

Garderobe

Peter Uwira

Wolfgang Groller

Johannes Nepomuk

Alix Kalaß

Christoph Riedl

Alix Kalaß

Tanja Petrsek

Doris Richter

Barbara Dulcinea Jan

Alexandra Zimmermann

Doris Hackbeil

Martina Grillhofer

Harald Lindermann

Stefan Michelfeit

Martin Haslacher

Kostümhaus Lippitsch

Alexandra Fitzinger

Sophie Raab

Sarah Matzke



28. Valentinstag

Roger wohnt seit zwei Monaten bei Mimi. Angel und Collins sind unauffindbar.

29. Lass mich oder verlass mich

Joanne und Maureen haben immer größere Meinungsverschiedenheiten.

30. Seasons of love B

31. Wenn du nicht mehr da bist

Mimi und Roger zerkrachen sich.

32. Anrufbeantworter #5

Alexi Darling meldet sich erneut bei Mark.

33. Mit Liebe bedeck ich dich (Reprise)

Angels Totenfeier.

34. Halloween

Mark ist bereit, Alexis Vertrag zu unterzeichnen.

35. Das Ende der Liebe

Nach Angels Begräbnis treten alle Zerwürfnisse zwischen den Protagonisten offen zutage.

36. Das, was du hast

Roger und Mark sinnieren über den Sinn des Lebens.

37. Anrufbeantworter #6

Diverse Anrufe besorgter Eltern.

38. Finale A

Heiliger Abend, ein Jahr später in Rogers und Marks Wohnung. Maureen und Joanne bringen die todkranke Mimi.

39. Your eyes

Rogers Liebeserklärung an Mimi.

40. Finale B

„Es zählt nur das Jetzt.“



BESETZUNG

Roger Davis

Mark Cohen

Tom Collins

Benjamin Coffin III, Händler

Joanne Jefferson

Angel Schunard

Mimi Marquez

Maureen Johnson

Mrs. Cohen, Selbsthilfegruppe, Obdachlose, Ensemble

Obdachloser, Selbsthilfegruppe, der Mann, Kellner, Ensemble

Mr. Jefferson, Gordon, Händler, Mr. Grey, Ensemble

Mrs. Jefferson, Sue, Obdachlose, ein Mädchen, Mimis Mutter, Ensemble

Ein Schläger, Steve, Scheibenputzer, Ensemble

Ali, Frau in Decken, Mantelverkäuferin, Rogers Mutter, Ensemble

Pam, Polizei, Alexi Darling, Ensemble

Ein Schläger, Paul, Polizei, Rodney, Pastor, Ensemble

Johannes Nepomuk (3. Jahrgang)

Dieter Hörmann (3. Jahrgang)

Manuel Walcherberger (3. Jahrgang)

Steven Klopp (2. Jahrgang)

Tanja Petrasek (3. Jahrgang)

Manuel Heuser

Salka Weber (27.1., 30.1., 1.2.)

Franziska Kemna (28.1., 31.1., 2.2.)
(beide 3. Jahrgang)

Alix Kalaß (3. Jahrgang)

Judith von Orelli (2. Jahrgang)

Marcel-Philip Kraml (2. Jahrgang)

Matthias Weißschuh (2. Jahrgang)

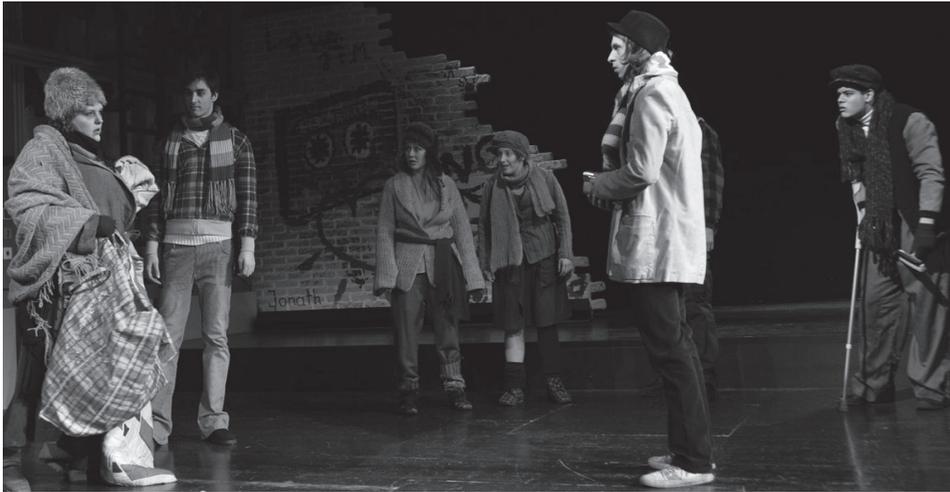
Jil Clesse (2. Jahrgang)

Lawrence Karla (2. Jahrgang)

Marja Hennicke (2. Jahrgang)

Karolin Konert (2. Jahrgang)

Michael Souschek (2. Jahrgang)



20. *Weihnachtsglocken #2*

Inmitten von Obdachlosen lädt Roger Mimi zur Performance ein. Dabei gerät er mit ihrem Dealer in Streit.

21. *Flieg mit mir zum Mond*

Maureens Performance.

22. *La vie Bohème A*

Im Life Café erklärt Benny den Lebensstil der Bohème für tot, woraufhin ihm – von den Bohémiens – das Gegenteil bewiesen wird.

22a. *Du musst wissen*

Als Mimi Roger fragt, warum er sie ignoriert, wo er sie doch eingeladen hat, geht ihr AZT Beeper los, der an die Einnahme der AIDS Medikamente erinnert. Sie erkennen, dass sie dasselbe Schicksal teilen und sind nun endlich bereit, sich für eine gemeinsame Beziehung zu öffnen.

22b. *La vie Bohème B*

Nach Maureens Performance kommt es zu tumultartigen Szenen mit der Polizei. Doch die Feier im Life Café geht weiter.

Pause

23. *Seasons Of Love*

24. *Prosit Neujahr A*

Um Silvester zu feiern, brechen die Bohémiens in ihre nach der Revolte von Benny versperrte Wohnung ein.

25. *Anrufbeantworter #3*

Mrs. Cohen gratuliert ihrem Sohn Mark dazu, dass seine Bilder vom Aufstand im Fernsehen gesendet worden sind.

26. *Anrufbeantworter #4*

Alexi Darling will Mark als Mitarbeiter für ihre trashige TV Sendung gewinnen.

27. *Prosit Neujahr B*

Benny macht ein Friedensangebot.

10. *Zuerst für euch A*

Collins stellt seinen Freunden Angel vor.

10a. *Zuerst für euch B*

Angel erzählt, dass er gerade dafür bezahlt worden sei, einen fürchterlich kläffenden Hund – mittels Trommeln – dazu zu bewegen, in den Tod zu springen. (Es war Bennys Hund.)

11. *Macht mit*

Benny will seine ehemaligen Freunde von der Demo gegen das geplante Cyber Arts Studio abbringen.

12. *Tango Maureen Intro*

Joanne und Mark treffen das erste Mal aufeinander.

12a. *Der Tango Maureen*

Sie tauschen ihre Erfahrungen bezüglich Maureen aus.

13. *Die Selbsthilfegruppe*

AIDS-Kranke treffen sich am Weihnachtsabend zur Gesprächstherapie.

14. *Raus heut Nacht*

Mimi will mit Roger ausgehen.

15. *Ein andermal*

Roger weist Mimi zurück.

16. *Werd ich?*

Die Mitglieder der Selbsthilfegruppe haben Angst, im Zuge des Krankheitsverlaufes ihre Würde zu verlieren.

17. *Auf der Straße*

Mark filmt Polizisten, die eine Obdachlose bedrängen. Mehr als die Polizisten regt sich allerdings die Obdachlose darüber auf.

18. *I'll cover you / Mit Liebe bedeck' ich dich*

Collins und Angel gestehen einander ihre gegenseitige Liebe.

19. *Alles klar*

Joanne ist doppelt gestresst: von ihrem Beruf und vor allem von Maureen, die ihrer Demo-Performance entgegen fiebert.

INHALT

Stückdauer inkl. Pause: ca. 2 Stunden 45 Minuten

Pause nach ca. 1 Stunde 25 Minuten

1. *Einstimmung A*

Heiliger Abend. Mark, ein angehender Filmemacher, filmt den Gitarre stimmenden Roger, einen ehemaligen Junkie und Rocksänger, der sich nach dem Selbstmord seiner Freundin – wegen AIDS – zu Hause verkrochen hat.

1a. *Anrufbeantworter #1*

Marks Mutter versucht ihren Sohn zu trösten, weil dieser – für eine Frau (Joanne) – von Maureen, einer Performance-Künstlerin, verlassen wurde.

2. *Einstimmung B*

Collins, der Intellektuelle der Clique, will auf Besuch kommen, wird allerdings vor dem Haus zusammengeschlagen. Benny, ein ehemaliger Mitbewohner, der mittlerweile die Tochter eines Immobilienmaklers geheiratet hat, verlangt – entgegen einer Abmachung – die Miete.

3. *Miete*

Mark und Roger haben weder Lust noch das nötige Geld, um Miete zu zahlen. Joanne bereitet Maureens Protest-Auftritt – gegen Bennys Bauprojekt, das die Obdachlosen vertreiben würde – vor. Obwohl sie eigentlich Rechtsanwältin ist, wird sie von Maureen als Roadie eingesetzt.

4. *Weihnachtsglocken #1*

Ein Obdachloser beklagt sein Schicksal.

5. *Bist du in Ordnung?*

Angel kommt dem verprügelten Collins zur Hilfe. Es ist Liebe auf den ersten Blick. Beide haben AIDS.

6. *Einstimmung Reprise*

Obwohl sie ihn gerade verlassen hat, bittet Maureen Mark um Hilfe beim Bühnenaufbau.

7. *Find ein Lied*

Roger will vor seinem Tod wenigstens ein einziges – wirklich gutes – Lied schreiben.

8. *Feuer für die Kerze*

Da wieder einmal der Strom ausgefallen ist, bittet die rauschgiftsüchtige Nachtclubtänzerin Mimi Roger um Feuer für ihre Kerze.

9. *Anrufbeantworter #2*

Joannes Eltern kontaktieren ihre Tochter.

