

Öffentliche Masterprüfung Andrea Oswald, Sologesang

Klasse Gabriele Sima

Abteilung Gesang und Oper
(Vorstand: Michael Pinkerton)

Freitag, 22. Juni 2012
20.20 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal Singerstraße
Singerstraße 26
1010 Wien



PROGRAMM

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Kantate *All'ombra di sospetto* RV 678

Andrea Oswald, Sopran (Klasse Gabriele Sima)
Giulia Barbini, Traversflöte (als Gast)
Erich Traxler, Cembalo (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Joseph Haydn (1732–1809)

aus *Die Schöpfung* Hob. XXI:2

Rezitativ und Arie des Gabriel „Es bringe die Erde Gras hervor“ – „Nun beut die Flur das frische Grün“

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Myrthen* op. 25

Nr. 9: *Lied der Suleika* (Johann Wolfgang von Goethe)

aus *Sechs Gedichte und Requiem* op. 90

Nr. 2: *Meine Rose* (Nikolaus Lenau)

Richard Strauss (1864–1949)

aus *Mädchenblumen* op. 22

Nr. 2: *Mohnblumen* (Felix Dahn)

Nr. 4: *Wasserrose* (Felix Dahn)

Egon Wellesz (1885–1974)

Kirschblütenlieder op. 8 (aus dem Japanischen von Hans Bethge)

Sehnsucht nach der Nachtigall

Der Blütenzweig

Blütenschnee

Leichtes Spiel

Blüten

Johann Strauss (1825–1899)

aus *Die Fledermaus*

Arie der Adele „Mein Herr Marquis“

Andrea Oswald, Sopran

Volker Nemmer, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Richard Strauss

aus *Der Rosenkavalier* op. 59

Duett Octavian – Sophie „Mir ist die Ehre widerfahren“ – „Ich bin Euer Liebden sehr verbunden“

Andrea Oswald, Sopran

Nina Tarandek, Mezzosopran (Klasse Carolyn Hague)

Volker Nemmer, Klavier