
Liebkosungen der hübschen Frau und die Huldigung durch ihr Personal, die vier Elfen Peaseblossom (Bohnenblüte), Cobweb (Spinnweb) , Moth (Motte) und Mustardseed (Senfsamen) entgegen.

***Così fan tutte*: Duett Fiordilidgi – Dorabella**

Die beiden Schwestern Fiordilidgi und Dorabella wetteifern, wer denn nun den attraktiveren und interessanteren Liebhaber besitzt. Sie zeigen einander Bilder der beiden und preisen deren Vorzüge.

***Così fan tutte*: Terzett Fiordilidgi – Dorabella – Alfonso**

Don Alfonso hat mit Ferrando und Guglielmo eine Wette abgeschlossen, dass „così fan tutte“ – „alle“ Frauen irgendwann ihren Männern untreu werden. Unter dem Vorwand, vom Militär einberufen worden zu sein, sind die beiden Herren abgereist. Mit Tränen in den Augen winken Fiordilidgi und Dorabella ihren scheidenden Verlobten hinterher. Don Alfonso stimmt mit großer Schauspielkunst in den tränenreichen Abschied mit ein.

***Così fan tutte*: Sextett Despina – Alfonso – Ferrando – Guglielmo – Fiordilidgi – Dorabella**

Ferrando und Guglielmo sind nun zurückgekehrt und wollen wechselseitig die Treue ihrer Verlobten auf die Probe stellen. Don Alfonso präsentiert der Zofe Despina die beiden verkleideten neu bzw. wieder Angekommenen. Fiordilidgi und Dorabella stürzen herein und registrieren einerseits durchaus die Attraktivität der beiden, ihnen unbekannt erscheinenden Herren, jedoch siegt zunächst noch die Standhaftigkeit und Empörung gegenüber den ungebeten Gästen.

Impressum:

Medieninhaber und Herausgeber: Konservatorium Wien GmbH, 1010 Wien, Johannesgasse 4a

www.konservatorium-wien.ac.at

Für den Inhalt verantwortlich: Ranko Marković

Redaktion und Fotos: Steffi Kopinits

Grafik: Esther Kremslehner

Lektorat: Gabriele Waleta

Fragmentabend ...

... des Masterstudiengangs Oper
der Konservatorium Wien Privatuniversität

Abteilung Gesang und Oper
(Vorstand: Michael Pinkerton)

Premiere:

Montag, 4. Juni 2012, 19.30 Uhr

Weitere Vorstellung:

Dienstag, 5. Juni 2012, 19.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Leonie-Rysanek-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Gioacchino Rossini (1792–1868)

aus *Il barbiere di Siviglia*

Terzett Rosina – Almaviva – Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Le nozze di Figaro*

Terzett Susanna – La Contessa – Il Conte

Richard Strauss (1864–1949)

aus *Ariadne auf Naxos*

Szene Zerbinetta – Komponist

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Don Giovanni*

Ständchen Don Giovanni

Carl Maria von Weber (1786–1826)

aus *Der Freischütz*

Terzett Agathe – Ännchen – Max

Benjamin Britten (1913–1976)

aus *A Midsummer Night's Dream*

Szene Titania – Zettel/Bottom – Spinnweb/Cobweb – Bohnenblüte/Peaseblossom – Senfsamen/Mustardseed – Motte/Moth

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Così fan tutte*

Duett Fiordilidgi – Dorabella

Terzett Fiordilidgi – Dorabella – Don Alfonso

Sextett Fiordilidgi – Dorabella – Despina – Don Alfonso – Ferrando – Guglielmo

INHALT DER FRAGMENTE

***Il barbiere di Siviglia*: Terzett Rosina – Almaviva – Figaro**

Rosina ist in den Grafen Almaviva verliebt, ohne um seinen adeligen Stand zu wissen. Nun gibt sich dieser zu erkennen und sie kann ihr Glück kaum fassen. Figaro ist stolz darauf, dass seine umsichtig eingefädelte List so erfolgreich war, mahnt jedoch zur Eile und zum raschen Aufbruch. Über die Außentreppe des Balkons wollen die drei ihren Verfolgern entkommen.

***Le nozze di Figaro*: Terzett Gräfin – Graf – Susanna**

Der Graf verlangt Einlass in die privaten Gemächer seiner Gattin, da er den Pagen Cherubino darinnen vermutet. Eifersüchtig hat er sich Werkzeug besorgt, um sich notfalls mit Gewalt Zutritt zu verschaffen. Cherubino, der sich zunächst tatsächlich dort versteckt hielt, konnte sich aber mit Hilfe Susanna bereits durch einen mutigen Sprung aus dem Fenster in den Garten in Sicherheit bringen. Als nun anstelle des erwarteten Pagen die Zofe aus dem Kabinett tritt, ist die Gräfin erleichtert, der Graf jedoch verwirrt und bloßgestellt und er muss schuldbewusst seine Gattin um Verzeihung bitten.

***Ariadne auf Naxos*: Szene Komponist – Zerbinetta**

Der Komponist ist verzweifelt und fürchtet um seine Oper, die aus Zeitgründen gleichzeitig mit der Komödie aufgeführt werden soll. Die quirlige Zerbinetta versucht ihn aufzuheitern – nicht ganz uneigennützig, da sie sich eine Rolle in der Oper erhofft. Geschickt trifft sie die richtigen Worte und der Komponist kann ihren Verführungskünsten nicht widerstehen.

***Don Giovanni*: Ständchen Don Giovanni**

Don Giovanni, der große Verführer, bringt seiner neuen Angebeteten ein Ständchen dar und begleitet sich selbst auf der Mandoline, um so ihr Herz zu erobern.

***Der Freischütz*: Terzett Agathe – Ännchen – Max**

Max hat vor, sich des Zaubers von Freikugeln zu bedienen, damit er beim Preisschießen sicher trifft und damit auch seine Agathe gewinnen kann. Dazu muss er zur nächtlichen Stunde in die unheimliche Wolfsschlucht. Ihm selbst ist dabei recht beklommen ums Herz. Seine Ausrede, er müsse noch einen Hirsch, den er erlegt habe, aus der Wolfsschlucht holen, löst bei seiner Verlobten blankes Entsetzen aus. Sie versucht, gemeinsam mit ihrer Freundin Ännchen, ihn von seinem Vorhaben abzubringen.

***A Midsummer Night's Dream*: Szene Titania – Bottom (Zettel) – Elfen**

Titania ist von ihrem eifersüchtigen Gatten, dem Elfenkönig, mit einem Zauber belegt worden, dass sie sich in das nächstbeste Lebewesen verlieben soll, dessen sie beim Erwachen gewahr wird. Das ist nun gerade der Handwerksbursch Bottom (Zettel), der von Puck mit einem Eselskopf bedacht wurde. Erstaunt und gar nicht unwillig nimmt er die



TEAM

Künstlerische Gesamtleitung
Assistenz, Texte, Requisite, Produktionsleitung
Klavier

Michael Pinkerton
Stefanie Kopinits
Greta Benini
Michaela Wang

Musikalische Einstudierung

Greta Benini
Margarita Vaiciulenas-Piss
Michaela Wang
Klaus Busch
Christian Pollack
Andreas Rentsch
Michaela Wang
Christian Pollack

Studienleitung
Arrangement Arienkollage

Technik

Stefan Michelfeit und
Technik-Team des KONS
Dulcinea Jan
Alexandra Fitzinger
(Kostümhaus Lippitsch KG)

Lichtdesign
Kostümberatung

Mitwirkende: Marco Ascani, Bryan Benner, Viktoria Car, Albena Evtimova, Elisabeth Fruhmänn, Heli Huuki, Frederikke Kampmann, Pavel Kvashnin, Christina Parson, Sergio Tallo Torres, Özlem Tuna.

Für Viktoria Car, Albena Evtimova, Heli Huuki, Frederikke Kampmann, Christina Parson, Elisabeth Fruhmänn, Özlem Tuna und Marco Ascani ist diese Aufführung Teil der öffentlichen Masterprüfung.

BESETZUNG

Änderungen vorbehalten

	4. Juni 2012	5. Juni 2012
<i>Il barbiere di Siviglia: Terzett</i> Rosina Almaviva Figaro	Elisabeth Fruhmann Sergio Tallo Torres Bryan Benner	Özlem Tuna Sergio Tallo Torres Marco Ascani
<i>Le nozze di Figaro: Terzett</i> Susanna La Contessa Il Conte	Viktoria Car Albena Evtimova Marco Ascani	Heli Huuki Christina Parson Bryan Benner
<i>Ariadne auf Naxos: Szene</i> Zerbinetta Komponist	Viktoria Car Elisabeth Fruhmann	Frederikke Kampmann Elisabeth Fruhmann
<i>Don Giovanni: Ständchen</i> Don Giovanni	Bryan Benner	Bryan Benner
<i>Der Freischütz: Terzett</i> Agathe Ännchen Max	Albena Evtimova Frederikke Kampmann Pavel Kvashnin	Christina Parson Heli Huuki Pavel Kvashnin
<i>A Midsummer Night's Dream: Szene</i> Titania Zettel/Bottom Spinnweb/Cobweb Bohnenblüte/Peaseblossom Senfsamen/Mustardseed Motte/Moth	Heli Huuki Marco Ascani Viktoria Car Albena Evtimova Özlem Tuna Christina Parson	Frederikke Kampmann Bryan Benner Viktoria Car Albena Evtimova Özlem Tuna Christina Parson

<i>Così fan tutte: Duett</i> Fiordilidgi Dorabella	Christina Parson Özlem Tuna	Albena Evtimova Elisabeth Fruhmann
<i>Così fan tutte: Terzett</i> Fiordilidgi Dorabella Don Alfonso	Christina Parson Özlem Tuna Bryan Benner	Albena Evtimova Elisabeth Fruhmann Marco Ascani
<i>Così fan tutte: Sextett</i> Fiordilidgi Dorabella Despina Don Alfonso Ferrando Guglielmo	Christina Parson Özlem Tuna Frederikke Kampmann Marco Ascani Sergio Tallo Torres Bryan Benner	Albena Evtimova Elisabeth Fruhmann Heli Huuki Marco Ascani Sergio Tallo Torres Bryan Benner