

Vortragsabend der Sologesangsklasse Helen Tintes-Schürmann

Abteilung Gesang und Oper
(Vorstand: Michael Pinkerton)

Dienstag, 22. Mai 2012
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien

BILDUNG^{MA13}
StadT+iWien

PROGRAMM

Henry Purcell (1659–1695)
aus *The Mock Marriage* Z 605
Man Is For The Woman Made

Eva-Maria Prosek, Sopran

Francesco Bartolomeo Conti (1681–1732)
Il mio bel foco ... Quella fiamma SF 142 (nach Benedetto Marcello)

Stephany Peña, Sopran

Jules Massenet (1842–1912)
aus *Werther*
Arie der Sophie „Frères, Voyez“

Juliette Khalil, Sopran

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Neue Liebe op. 19/4 (Heinrich Heine)
Auf Flügeln des Gesanges op. 34/2 (Heinrich Heine)

Eva-Maria Prosek, Sopran

Richard Strauss (1864–1949)
aus *Acht Gedichte* aus *Letzte Blätter* op. 10 (Hermann von Glim)
Nr. 1: *Zueignung*

Stephany Peña, Sopran

Ich schwebe op. 48/2 (Otto Julius Bierbaum)

Juliette Khalil, Sopran

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

Wiegenlied op. 16 Nr. 1

Juliette Khalil, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *La clemenza di Tito* KV 621

Duett Servilia – Annus „O stelle ... Ah, perdono al primo affetto“

Eva-Maria Prosek, Sopran

Stephany Peña, Sopran

aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Duett Gräfin – Susanna „Sull’ aria“

Juliette Khalil, Sopran

Stephany Peña, Sopran

Johann Strauß (1825–1899)

aus *Eine Nacht in Venedig*

Schwips-Lied

Eva-Maria Prosek, Sopran

Francesco Paolo Tosti (1846–1916)

Sogno (Olindo Guerrini)

Stephany Peña, Sopran

Fernando Obradors (1897–1945)

Das Cantares Populares

Stephany Peña, Sopran

Charles Gounod (1818–1893)

aus *Romeo et Juliette*

Arie der Juliette „Ah, je veux vivre“

Juliette Khalil, Sopran

István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Ayako Ono, Klavier (Studierende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)