

Kantatenabend

Kantaten für eine Stimme und obligates Cembalo

Ein Projekt der Abteilungen Alte Musik (Vorstand: Michael Posch) sowie Gesang und Oper (Vorstand: Michael Pinkerton) der Konservatorium Wien Privatuniversität in Zusammenarbeit mit der Cembaloklasse Wolfgang Glüxam der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Konzept und Erarbeitung: Kai Wessel

Mittwoch, 18. Jänner 2012
19.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal Singerstraße
Singerstraße 26
1010 Wien



PROGRAMM

Antonio Caldara (1670–1736)

Fileno costante. Cantata à Voce sola für Sopran und obligates Cembalo

Aria (Allegro) „Dall’onda che siegue l’altr’onda che fugge“

Recitativo „All par dell’ Onda“

Melanie Wurzer, Sopran (Klasse Uta Schwabe)

Aria (Non tanto presto) „Giove il Nume il gran Tonante“

Nadia Bistrovic, Sopran (Klasse Uta Schwabe)

Min Young Kim, Cembalo (Klasse Norbert Zeilberger)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus der Kantate *Amore traditore* für Bass und Cembalo obligato BWV 203

Recitativo „Voglio provar“

Aria „Chi in amore ha nemica la sorte“

Florian Boberski, Bass (Klasse Yuli Khomenko)

Tena Novosel, Cembalo (Klasse Wolfgang Glüxam, Dozent der Musikuniversität)

Carl Heinrich Graun (1704–1759)

Mitleid, lebst du noch dem Schwachen. Cantata für Sopran und obligates Cembalo
(aus der *Raccolta delle più nuove compositioni...*, Berlin 1757)

Aria (Poco largo) „Mitleid, lebst du noch dem Schwachen“

Milena Arsovska, Sopran (Klasse Uta Schwabe)

Recitativo „Du Hinterhalt gewisser Qualen“

Aria (Allegretto) „Vergälte, Liebe, dein Vergnügen“

Sandra Grislite, Sopran (Klasse Uta Schwabe)
Zsanett Buti, Cembalo (Klasse Norbert Zeilberger)

Pause

Johann Adolf Hasse (1699–1783)

Orgoglioso fiumicello. Cantata à Voce sola di Contralto (e Cembalo)
(Text: Pietro Metastasio)

Aria „Orgoglioso fiumicello“

Recitativo „Mà tu cresci fra tanto“

Aria „Ritornerai frà poco“

Cathrin Chytil-Stecher, Alt (Klasse Eliane Coelho)

Reinhard Führer, Cembalo (Klasse Wolfgang Glüxam, Dozent der Musikuniversität)

Johann David Heinichen (1683–1729)

Là, dove in grembo al colle. Cantata à Voce sola für Sopran und obligates Cembalo

Recitativo „Là dove in grembo al colle“

Aria Cembalo (Allegro - Andante - Allegro) „Augelletti che lieti volate“

Recitativo „Fuggite, si, fuggite“

Arietta (Sostenuto) „Non è d’amore quel dolce canto“

Recitativo „O quanto è somigliante a’ mesti augelletti“

Aria (Allegro assai) „No, no non ti fidar impara si mio cor“

Serap Gögus, Sopran (Klasse KS Gabriele Sima)

Donat Deaky, Cembalo (Klasse Norbert Zeilberger)