

Vortragsabend der Violoncelloklassen des KONS

In Kooperation mit der Musik- und Singschule Wien (MuSi Wien)

Abteilung Saiteninstrumente
(Interim. Vorstände: Georg Baich, Hartmut Pascher)

Dienstag, 17. Jänner 2012
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Tomaso Albinoni (1671–1751)
Adagio für Streicher und Orgel g-moll

Celloensemble

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Allegro appassionato für Violoncello und Orchester op. 43

Michael Sottriffer, Violoncello (Klasse Lilia Schulz-Bayrova)
Shogun Myamoto, Klavier (als Gast)

Robert Schumann (1810–1856)
Adagio und Allegro für Violoncello und Klavier As-Dur op. 70

Anna Isabel Chan Flores, Violoncello (Klasse Cecilia Ottensamer)
Gregor Urban, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Dmitri Kabalewsky (1904–1987)
aus dem Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 g-moll op. 49
3. Satz: Allegretto

Maike Clemens, Violoncello (Musik- und Singschule Wien – Klasse Georg Baich)
Sergio Posada, Klavier (als Gast)

Édouard Lalo (1823–1892)
aus dem Konzert für Violoncello und Orchester d-moll
1. Satz: Lento – Allegro maestoso

I Chien, Violoncello (Klasse Cecilia Ottensamer)
Andreas Rentsch, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

aus dem Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 107

1. Satz: Allegretto

Benedikt Sinko, Violoncello (Musik- und Singschule Wien – Klasse Georg Baich)
Sergio Posada, Klavier

Giacomo Puccini (1858–1924)

aus *Tosca*

3. Akt, Szene 1: Violoncello-Quartett

Irena Zagorac, Violoncello (Klasse Christoph Stradner)
Meongwon Cho, Violoncello (Klasse Christoph Stradner)
Irmelin Irene Aagaard Jansen, Violoncello (Klasse Lilia Schulz-Bayrova)
Lilyana Kehayova, Violoncello (Klasse Lilia Schulz-Bayrova)

Rodion Schtschedrin (geb. 1932)

Im Stile von Albeniz für Violoncello und Klavier

Kristian Olah, Violoncello (Klasse Georg Baich)
Natalie Baich, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Pause

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus der Suite Nr. 4 für Violoncello solo Es-Dur BWV 1010

1. Satz: Prélude

Meongwon Cho, Violoncello (Klasse Christoph Stradner)

César Franck (1822–1890)

aus der Sonate für Violoncello und Klavier A-Dur

2. Satz: Allegro

Harriet Krijgh, Violoncello (Klasse Lilia Schulz-Bayrova)
Camilla Istanbaeva, Klavier (als Gast)

Alexander von Zemlinsky (1871–1942)

aus *Drei Stücke* für Violoncello und Klavier

Nr. 2: *Lied*

David Popper (1843–1913)

Tarantella für Violoncello und Klavier op. 33

Uno Kenta, Violoncello (Klasse Cecilia Ottensamer)
Mai Ohishi, Klavier (Klasse Denise Benda)

Ottorino Respighi (1879–1936)

Adagio mit Variationen für Violoncello und Klavier P 133

Miriam Prandi, Violoncello (Klasse Natalia Gutman)
Gregor Urban, Klavier

Boris Papandopulo (1906–1991)

Rhapsodie für Violoncello solo

Nemanja Stankovic, Violoncello (Klasse Natalia Gutman)

Julius Klengel (1859–1933)

Hymnus für 12 Violoncelli op. 57

Celloensemble

Celloensemble:

Nemanja Stankovic

Lilyana Kehayova

Irmelin Irene Aagaard Jansen

Maïke Clemens

Nahid Safaverdi (Musik- und Singschule Wien – Klasse E. Landkammer)

Basat Karabulut (Musik- und Singschule Wien – Klasse Georg Baich)

I Chien

Nikolaus Perrelli (Musik- und Singschule Wien – Klasse Georg Baich)

Iris Pansenböck (Musik- und Singschule Wien – Klasse V. Larsen)

Benedikt Sinko

Meongwon Cho

Ji Hee Oh (Klasse Cecilia Ottensamer)

Anna Isabel Chan Flores

Kristian Olah

Antonio Chorbadzhiyski (Klasse Georg Baich)