



v.l.n.r.: Fidelio-Wettbewerb 2009, Symposion OrchestermusikerInnen, Meisterklasse Bernarda Fink, ballett/modern/tanz #4

Konservatorium Wien Privatuniversität: Die Highlights im Frühling 2009

www.konservatorium-wien.ac.at

Nach erfolgreicher Einführung der Sparte *Kreation/Laboratorium/Werkstatt* im letzten Jahr geht der **Fidelio-Wettbewerb** heuer bereits in die achte Runde. Neben der bewährten PreisträgerInnen-Präsentation der Sparte *Interpretation* im RadioKulturhaus findet erstmals auch die Vergabe des *Fidelio-Kreativ-Stipendiums* im Porgy & Bess statt.

Dem Beruf des Orchestermusikers widmet sich ein eigenes Symposion im März. Zur Einstimmung wird Thomas Grubes Film *Trip to Asia – Die Suche nach dem Einklang* gezeigt. Bei einer anschließenden Diskussion gehen erfahrene und junge Musikerinnen renommierter Orchester der Frage **OrchestermusikerIn – Traumberuf oder „Sklaverei“?** auf den Grund.

In der **Meisterklasse** arbeitet dieses Mal **Bernarda Fink** mit Studierenden der Abteilung Gesang und Oper, wie auch in den vergangenen Jahren vor Publikum im Wiener Musikverein.

ballett/modern/tanz #4 spannt einen Bogen von Ballett über Modern Dance bis hin zu zeitgenössischem Tanz und repräsentiert damit ein Mal mehr das umfassende Spektrum der Tanzausbildung an der Konservatorium Wien Privatuniversität.

8. Fidelio-Wettbewerb

der Hugo-Breitner-Gesellschaft zur Förderung junger KünstlerInnen und Künstler an der Konservatorium Wien Privatuniversität

Termin: **Montag, 09. März 2009** Sparte *Interpretation*
Dienstag, 10. März 2009 Sparte *Kreation/Laboratorium/Werkstatt*
Ort: Konservatorium Wien Privatuniversität
Leonie-Rysanek-Saal und Anton-Dermota-Saal
Jeweils 10.00 – 18.00 Uhr
Details siehe www.konservatorium-wien.ac.at

Bereits zum achten Mal findet der diesjährige Fidelio-Wettbewerb der Hugo-Breitner-Gesellschaft zur Förderung junger Künstlerinnen und Künstler der KWU statt. Der spartenübergreifende Wettbewerb bietet den Studierenden eine Plattform, um ihr Können öffentlich zu präsentieren und bewerten zu lassen. Die jungen Talente können dazu in den Sparten *Interpretation* und *Kreation/Laboratorium/Werkstatt* antreten. Hochkarätig besetzte Jurys darunter u. a. Elisabeth Augustin, Christoph Cech, Avri Levitan, Bettina Mönch, Darrel Toulon und Josef Trattner ermitteln unter dem Vorsitz von Ranko Marković die jeweiligen SiegerInnen. Als Preise winken den SolistInnen und Ensembles Stipendien im Wert von € 800,— bis € 1.500,—, die von der Hugo-Breitner-Gesellschaft sowie von der MA7-Kultur und der Kommunalkredit Austria AG zur Verfügung gestellt werden.

Eintritt frei

Finale Sparte *Interpretation*

Präsentation der PreisträgerInnen des 8. Fidelio-Wettbewerbs und Ermittlung der GewinnerInnen des *Großen-Fidelio-Jahresstipendiums* gestiftet von HFP Steuerberater

Termin: **Dienstag, 17. März 2009, 19.30 Uhr**
Ort: RadioKulturhaus, Argentinierstraße 30a, 1040 Wien

Wie auch in den vorhergehenden Jahren präsentieren die PreisträgerInnen ihre mit Stipendien ausgezeichneten künstlerischen Beiträge im RadioKulturhaus. Aus allen Darbietungen ermittelt eine prominent zusammengesetzte Jury vor Ort die GewinnerInnen des Hauptpreises: das *Große-Fidelio-Jahresstipendium* im Wert von € 5.400,—. Dieses inkludiert auch attraktive Möglichkeiten für Auftritte und wird bereits zum dritten Mal von HFP Steuerberater zur Verfügung gestellt.

Kartenpreise: € 15,-/9,- (ermäßigt)
Karten beim ORF erhältlich: Telefon: 01/501 70 377, Email: radiokulturhaus@orf.at, www.radiokulturhaus.orf.at

Finale Sparte *Kreation/Laboratorium/Werkstatt*

Präsentation der PreisträgerInnen des 8. Fidelio-Wettbewerbs und Ermittlung der GewinnerInnen des *Fidelio-Kreativ-Stipendiums* gestiftet von BAWAG P.S.K.

Premiere: **Montag, 23. März 2009, 20.00 Uhr**
Ort: Porgy & Bess, Riemergasse 11, 1010 Wien

Nach erfolgreicher Einführung der Sparte *Kreation/Laboratorium/Werkstatt* im Vorjahr stellt die diesjährige Vergabe des *Fidelio-Kreativ-Stipendiums* ein Novum dar: Die BAWAG P.S.K. stiftet das mit € 5.400,— dotierte Preisgeld und ermöglicht den StipendientgewinnerInnen erstmals die Präsentation ihrer Beiträge im renommierten Jazz- und Music-Club Porgy & Bess. Gemäß ihrer neuen Ausrichtung fokussiert die BAWAG P.S.K. damit ihre Sponsoring Aktivitäten im Bildungsbereich darauf, die Kreativität junger KünstlerInnen zu fördern und zu unterstützen. Die GewinnerInnen haben ein Jahr lang die Chance, im Zuge verschiedenster Veranstaltungen der BAWAG P.S.K. ihr Können bei Auftritten unter Beweis zu stellen.

Kartenpreise: € 15,-/9,- (ermäßigt)
Karten beim Porgy & Bess erhältlich: Telefon: 01/512 88 11 (Mo-So ab 16.00 Uhr), Email: porgy@porgy.at, www.porgy.at

OrchestermusikerIn – Traumberuf oder „Sklaverei“?

Symposium zu Fragen der Berufsorientierung

Termin: **Freitag, 27. März 2009**

16.00 Uhr: Filmvorführung

Trip to Asia – Die Suche nach dem Einklang

Metro Kino, Johannesgasse 4, 1010 Wien

18.00 Uhr: Diskussion

Konservatorium Wien Privatuniversität, Leonie-Rysanek-Saal, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Die Entscheidung, den Beruf OrchestermusikerIn zu ergreifen, ist keine kurzfristige. Der Weg dorthin erfordert von frühester Kindheit an viel Fleiß, Disziplin und Übung, aber auch Talent, eine große Portion Idealismus und eine wirkliche Liebe zum Instrument bzw. zur Musik. Doch ist es heute wirklich noch erstrebenswert, OrchestermusikerIn zu werden?

Dieser und anderen spannenden Fragen stellen sich sowohl erfahrene als auch junge MusikerInnen renommierter Orchester im Rahmen einer Podiumsdiskussion.

Impulsreferat *Überleben im Orchester* von **Götz Teutsch** (Berliner Philharmoniker)

Podiumsdiskussion mit **Maighrèad McCrann, Nicole Heibl, Clemens Hellsberg, Oliver Madas, Johannes Neubert, Michael Werba, Reinhard Wieser**

Symposiarch und Moderation: **Ranko Marković**

Gratis Zählkarten fürs Metro Kino an der Kassa der KWU erhältlich:
Tel.: 01/512 77 47-89329, E-Mail: kassa@konswien.at

Eintritt zur Diskussion frei

Meisterklasse Bernarda Fink

Meisterklasse Gesang für Studierende der Abteilung Gesang und Oper

Termin: **Montag, 30. März 2009, 19.00 Uhr**
Ort: Wiener Musikverein, Gläserner Saal/Magna Auditorium,
Bösendorferstraße 12, 1010 Wien

Mittlerweile ist es schon zur Tradition geworden, dass die Gesellschaft der Musikfreunde und die Abteilung für Gesang und Oper der Konservatorium Wien Privatuniversität im Gläsernen Saal/Magna Auditorium alljährlich eine öffentliche Meisterklasse veranstalten. Für diese Saison konnte die Mezzosopranistin Bernarda Fink gewonnen werden, eine nicht nur international gefragte Opern- und Konzertsängerin, sondern auch eine hoch geschätzte Gesangspädagogin. Die öffentlich durchgeführte Meisterklasse soll nicht nur teilnehmende Studierende der Konservatorium Wien Privatuniversität in ihrer persönlichen Entwicklung voranbringen, sondern auch dem Publikum ermöglichen, ein tieferes Verständnis für die Kunst des Gesangs zu gewinnen.

Aktive Teilnahme nur für ausgewählte Studierende der Abteilung Gesang und Oper

Eine Kooperation der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und der Konservatorium Wien Privatuniversität

Kartenpreise: € 22,—/19,—/3,— (Stehplatz)

Karten beim Wiener Musikverein erhältlich: Tel.: 01/505 81 90, www.musikverein.at

ballett/modern/tanz #4

Produktion der Abteilung Ballett

Premiere: **Samstag, 25. April 2009, 19.30 Uhr**
Weitere Vorstellungen: 27./28. April 2009, jeweils 19.30 Uhr
Ort: Theater Akzent, Theresianumgasse 18, 1040 Wien

Im Rahmen von *ballett/modern/tanz #4* präsentieren sich die Studierenden der Abteilung Ballett in einem vielfältigen und abwechslungsreichen Programm. Das Publikum hat die Gelegenheit die TänzerInnen von morgen — Studierende der beiden Studienrichtungen Ballett und Moderner Tanz sowie SchülerInnen der Vorbereitungsklassen — in unterschiedlichen Choreografien zu sehen. Der Abend spannt einen Bogen vom Ballett über Modern Dance hin zum zeitgenössischen Tanz und repräsentiert damit das umfassende Spektrum der Tanzausbildung an der

Konservatorium Wien Privatuniversität. Neben Choreografien, die die Vielfalt des Ausbildungsangebotes widerspiegeln steht der Abend auch heuer wieder im Zeichen von Uraufführungen. Als Gäste der Abteilung erarbeiten Nicole Caccivio, Virginie Roy-Nigl und Manfred Aichinger neue Stücke mit den Studierenden. Weitere Uraufführungen werden vom Lehrenden-Team der Abteilung Ballett kreiert.

Kartenpreise: € 25,—/21,—/17,—/12,—

Karten beim Theater Akzent erhältlich:
Tel.: 01/501 65 33 06, www.akzent.at

Für printfähiges Fotomaterial, bzw. bei redaktionellen Wünschen wenden Sie sich bitte jederzeit an: Magdalena Denk: m.denk@konswien.at oder 01.512 77 47.89344 !

BSX Bader & Schmölder GmbH
Medienarbeit
Nicola Gruber
Stiftgasse 29/Hofgebäude/1.Stock
T +43.1.524 05 42.11
F +43.1. 524 05 42.30
E nicola.gruber@bsx.at
www.bsx.at
