



v.l.n.r.: Die Fledermaus, Auftakt – Junge Dirigenten der KWU, Le Nozze di Figaro, thinking bodies, Abschlussprüfungen

Konservatorium Wien Privatuniversität: Die Highlights im Juni 2009

www.konservatorium-wien.ac.at

Nach Aufführungen von *Wiener Blut* und *Der Zigeunerbaron* wagen sich die Studierenden des Lehrgangs Klassische Operette an die wohl berühmteste Strauß-Operette: **Die Fledermaus**.

Jedes Jahr findet die Abschlussprüfung der Dirigierklasse, von einem zahlreichen Publikum bejubelt, im RadioKulturhaus statt. "**Auftakt**" lautet die Bezeichnung für diese „Stunde der Wahrheit“ der nächsten Dirigentengeneration, die sich am Pult der Bratislava Symphoniker abwechseln wird.

Auch in diesem Jahr steht wieder eine Mozartoper auf dem Programm. Die Studierenden des Masterstudiengangs Oper bringen **Le nozze di Figaro** auf die Bühne des Theater Odeon.

Einen Einblick in die umfassende Tanzausbildung an der KWU bietet der Performanceabend **thinking bodies**. Studierende der Abteilung Pädagogik für Modernen Tanz zeigen eigene Kreationen und short works.

Trotz sommerlicher Temperaturen müssen die Studierenden der Abschlussjahrgänge noch eine allerletzte Hürde auf sich nehmen. Die **öffentlichen Abschlussprüfungen** bieten Möglichkeit zur Begegnung mit jungen und engagierten NachwuchskünstlerInnen und gewähren Einblick in das breite Ausbildungsangebot der Konservatorium Wien Privatuniversität bevor dann die wohlverdiente Sommerpause beginnt...

Die Fledermaus

Operette von Carl Haffner und Richard Genèe
Musik von Johann Strauß

Premiere: **Mittwoch, 03. Juni 2009, 19.30 Uhr**
Weitere Vorstellungen: 4. bis 6. Juni 2009, jeweils um 19.30 Uhr
Ort: TAG - Theater an der Gumpendorfer Straße
Gumpendorfer Straße 67, 1060 Wien

Mit der *Fledermaus* schuf der Walzerkönig Johann Strauß seine berühmteste Operette und eines der meistgespielten Werke des Musiktheaters überhaupt. Der bissig-komische Kommentar „Glücklich ist, wer vergisst“ wurde zum Synonym für ein weit verbreitetes österreichisches Phänomen: die Verdrängung. Die *Fledermaus*, deren Handlung sich um einen Ball beim Prinzen Orlofsky rankt, wurde am 5. April 1874 im Theater an der Wien uraufgeführt, in der unsicheren Zeit der katastrophalen Wirtschaftslage im Jahre 1873. Allerdings verbot die k.k. Theaterzensur alle Anspielungen auf den Börsenkrach und die daraus resultierenden verheerenden Folgen.

Produktion des Lehrgangs Klassische Operette (Leitung: Wolfgang Dosch) der Abteilung Gesang und Oper (Vorstand: Michael Pinkerton)

Kartenpreise: € 18,-/10,-

Karten an der Kassa der KWU erhältlich: Petra Prinzjakowitsch:

Tel.: 01/512 77 47-89329, Email: kassa@konswien.at

AUFTAKT – Junge Dirigenten der Konservatorium Wien Privatuniversität

Konzert der Dirigentenklasse Georg Mark

Termin: **Sonntag, 07. Juni 2009, 19.30 Uhr**

Ort: RadioKulturhaus
Argentinierstraße 30a, 1040 Wien

Im Konzert der Klasse von Georg Mark (Vorstand der Abteilung Musikleitung und Komposition) stellen dieses Jahr wieder drei junge Dirigenten zum Abschluss ihres Studiums ihr Können unter Beweis. **Christoph Ehrenfellner**, **Johannes Pell** und **Gregor Rot** dirigieren die **Bratislava Sinfoniker**, Mezzosopranistin **Magdalena Anna Hofmann** singt. Dabei werden folgende Werke zu hören sein: Sinfonie Nr. 1 f-moll op. 10 von Dmitri Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 77, 1. + 4. Satz von Johannes Brahms, Ouvertüre zu *Manfred* op. 115 von Robert Schumann und *Sieben frühe Lieder* von Alban Berg.

Kartenpreise: € 16,-/14,-, diverse Ermäßigungen

Karten beim RadioKulturhaus erhältlich: Tel.: 01/501 70 377, www.radiokulturhaus.orf.at

Le nozze di Figaro

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart KV 492

Libretto von Lorenzo da Ponte

Aufführung in italienischer Sprache

Premiere: **Donnerstag, 18. Juni 2009, 19.30 Uhr**

Weitere Vorstellungen: 19., 20. und 22. Juni 2009, jeweils 19.30 Uhr

Ort: Theater Odeon
Taborstraße 26, 1020 Wien

Nach der erfolgreichen Produktion von *Così fan tutte* im Vorjahr steht 2009 wieder eine Mozartoper auf dem Programm des Masterstudiengangs Oper der KWU. Im Gegensatz zum fast kammermusikalischen Stil von *Così fan tutte* mit nur sechs SängerInnen, werden in *Le nozze di Figaro* wesentlich mehr DarstellerInnen und auch ein Chor auftreten. In bewährter Form wird die Zusammenarbeit mit der Abteilung Musikleitung und Komposition fortgesetzt, deren Vorstand Georg Mark die musikalische Leitung der Capella Mozartina übernimmt.

Das Libretto zu *Le nozze di Figaro* basiert auf der Komödie *La folle Journée, ou Le mariage de Figaro* — zu Deutsch: *Der tolle Tag oder die Hochzeit des Figaro* von Pierre Augustin Caron de Beaumarchais aus dem Jahr 1778. Die Handlung ist die direkte Fortsetzung von Beaumarchais' Theaterstück *Le barbier de Seville* — *Der Barbier von Sevilla* und damit von Rossinis *Il barbiere di Siviglia*.

Musikalische Leitung: Georg Mark

Orchester: Capella Mozartina

Inszenierung und künstlerische Gesamtleitung: Michael Pinkerton

Produktionsleitung, Regieassistenz, Requisite: Stefanie Kopinits

Kartenpreise: € 25,-/21,-/15,- (19,-/15,-/9,- ermäßigt)

Karten beim Odeon erhältlich: Tel.: 01/216 51 27, www.odeon-theater.at

thinking bodies

Klassenabend der Abteilung Pädagogik für Modernen Tanz
Künstlerische Leitung: Beata Bauder & Elena Luptak

Termin: **Freitag, 26. Juni** und
Samstag, 27. Juni 2009, jeweils um 19.30 Uhr
Ort: Konservatorium Wien Privatuniversität, Leonie-Rysanek-Saal
Johannessgasse 4a, 1010 Wien

Die Studierenden des 1., 2. und 3. Jahrganges der Abteilung Pädagogik für Modernen Tanz präsentieren am 27. und 28. Juni 2008 **thinking bodies**. Auf dem Programm stehen short works aus den Unterrichtsfächern Improvisation, Musikinterpretation, Choreografie, Tradierte und Moderne Tanzformen, Rhythmik, Akrobatik und Tanztechnik. Die Vielfalt des Abends resultiert aus der Individualität der einzelnen Stücke, die von den Studierenden selbst kreiert werden. Das Publikum hat an diesen beiden Abenden die Möglichkeit junge TänzerInnen und Choreografinnen und deren künstlerische Arbeiten kennen zu lernen. Zugleich bietet **thinking bodies** einen Einblick in die umfassende kunstpädagogische Ausbildung der Abteilung.

Kartenpreise: € 15,-/9,-

Karten an der Kassa der KWU erhältlich: Petra Prinzjakowitsch:
Tel.: 01/512 77 47-89329, Email: kassa@konswien.at

Öffentliche Abschlussprüfungen Konzerte und Aufführungen von AbsolventInnen

Termin: **Juni 2009**
Ort: Konservatorium Wien Privatuniversität, verschiedene Säle
Johannessgasse 4a, 1010 Wien
Bräunerstraße 5, 1010 Wien
Singerstraße 26, 1010 Wien

Detaillierte Informationen zu Prüfungsterminen entnehmen Sie bitte der Website:
www.konservatorium-wien.ac.at

Wenn am Ende des Semesters wieder Prüfungen anstehen, herrschen hektisches Treiben, angespannte Stimmung und Nervosität. Es folgen Momente des Glücks und der Freude über den eigenen künstlerischen Ausdruck und den Erfolg ...

Rund 200 Abschlussprüfungen werden jährlich an der KWU abgehalten, ein Teil davon bereits während des Semesters, etwa im Rahmen großer Bühnenproduktionen und Konzerte. Die Prüfungen am Ende des Semesters sind öffentlich, es besteht also die Gelegenheit, die jungen MusikerInnen, TänzerInnen und SchauspielerInnen am Ende ihrer Ausbildung bei der konzentrierten Präsentation ihres Könnens zu erleben. Die Auftritte der KandidatInnen gewähren Einblick in das Ausbildungsangebot der Konservatorium Wien Privatuniversität und geben auch Gelegenheit zur Begegnung mit jungen, engagierten KünstlerInnen.

Eintritt frei

Konservatorium Wien Privatuniversität
Medienarbeit

BSX Bader & Schmölzer GmbH
Nicola Gruber
Stiftgasse 29/Hofgebäude
T +43.1.524 05 42.16
F +43.1. 524 05 42.30
E nicola.gruber@bsx.at
www.konservatorium-wien.ac.at
