



Konservatorium Wien Privatuniversität: Die Highlights im Jänner und Februar 2010

www.konservatorium-wien.ac.at

Der Jahresbeginn steht einerseits ganz im Zeichen der **Abteilung Musikalisches Unterhaltungstheater** und bietet im Jänner gleich mehrmals die Möglichkeit die Studierenden zu bestaunen. Andererseits widmet sich die Konservatorium Wien Privatuniversität im Rahmen eines Forschungsschwerpunkts dem Komponisten **Gustav Mahler**.

Erstmals findet die jährlich stattfindende **AbsolventInnenpräsentation Musical** in Wien statt. IntendantInnen, DramaturgInnen, RegisseurInnen und ChoreographInnen werden sich an der KWU einfinden um die jungen Talente der Abschlussjahrgänge der fünf deutschsprachigen Hochschulen Universität der Künste Berlin, Folkwang Hochschule Essen, Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig, Bayerische Theaterakademie August Everding München sowie der Konservatorium Wien Privatuniversität zu sehen.

Mit der Uraufführung der Musicaloperette **Waiting for Romance oder Frühstück bei Navratil** zeigen die jüngeren Jahrgänge ein Genre übergreifendes, teils wildes, teils romantisches Stück Musikalisches Unterhaltungstheater.

Ein weiteres Mal präsentieren sich die jungen KünstlerInnen beim heurigen Faschingskonzert **Karneval ist überall** im Wiener Musikverein. Im Mittelpunkt stehen MiniDramen von 20 bekannten Autoren. Regisseur und Abteilungsvorstand Erhard Pauer zeigt das weite Umfeld auf, das dem Musical als Kunstforum unserer Zeit zu eigen ist.

Anlässlich eines **Forschungsschwerpunkts zu Gustav Mahler** werden dazu in den kommenden Monaten eine Reihe von künstlerisch-praktischen und wissenschaftlich-theoretischen Aktivitäten an der Konservatorium Wien Privatuniversität stattfinden. Den Auftakt macht ein **Salonorchesterworkshop-Konzert**, in dem zwei Werke Mahlers zur Aufführung gebracht werden.



Das neue Jahr kann also losgehen ... Zuvor wünscht die Konservatorium Wien Privatuniversität noch **Frohe Weihnachten, besinnliche Feiertage und ein schönes neues Jahr!**

AbsolventInnenpräsentation Musical

Freitag, 15. und Samstag, 16. Jänner 2010, jeweils 10.00 bis 17.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität, Leonie-Rysanek-Saal
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Heuer ist es endlich soweit: Die jährlich stattfindende AbsolventInnenpräsentation Musical wird erstmals in Wien zu sehen sein. Dabei präsentieren sich die jungen Talente der Abschlussjahrgänge der fünf deutschsprachigen Hochschulen: **Universität der Künste Berlin, Folkwang Hochschule Essen, Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig, Bayerische Theaterakademie August Everding München** sowie die **Konservatorium Wien Privatuniversität**. An zwei Tagen wird die KWU Treffpunkt für IntendantInnen, DramaturgInnen, RegisseurInnen und

ChoreographInnen aus dem gesamten deutschsprachigen Raum. Der Musicalnachwuchs hat die Chance, dem Fachpublikum sein Können zu zeigen und darf darauf hoffen, „vom Fleck weg“ engagiert zu werden. Die deutsche ZAV (Zentrale Auslands- und Fachvermittlung) der Bundesagentur für Arbeit unterstützt das Projekt, das den Sprung ins Berufsleben erleichtern soll.

Eintritt für geladene Gäste. Publikum ist nach Maßgabe freier Plätze (Zählkarten) herzlich willkommen!

Waiting for Romance oder Frühstück bei Navratil Uraufführung der Musicaloperette

Premiere: Freitag, 22. Jänner 2010, 19.30 Uhr
Weitere Vorstellungen: **23./25./26. und 27. Jänner 2010**, jeweils um **19.30 Uhr**
Konservatorium Wien Privatuniversität, Leonie-Rysanek-Saal
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Die Uraufführung der Musicaloperette *Waiting for Romance* oder *Frühstück bei Navratil* unter der Regie von Isabella Fritdum ist ein Genre übergreifendes, teils wildes, teils romantisches Stück Musikalisches Unterhaltungstheater. Die Musik von Walter Jurmann, die in ihrer Vielfältigkeit zwischen Europa und Amerika Brücken spannt, bildet die musikalische Grundlage für das Libretto, das Florian Stanek – Student der Abteilung Musikalisches Unterhaltungstheater – verfasst hat.

In einem heruntergekommenen Kino in Wien treffen fünf unzufriedene Splatter-Movie-Fans aufeinander. Plötzlich kommt es auf mysteriöse Weise zu einer Konfrontation, die die jungen Menschen in Verwirrung versetzt. Wer hat die Hand im Spiel bei diesem Coup, der die Grenzen zwischen Realität und Filmwelt sprengt?

Es spielen Studierende der Abteilung Musikalisches Unterhaltungstheater

Musik: Walter Jurmann, Buch: Florian Stanek, Regie: Isabella Fritdum, Choreographie: Ramesh Nair,
Musikalische Leitung: László Kövi

Kartenpreise: € 15,-/9,- (ermäßigt)
Karten an der Kassa der KWU erhältlich: Tel.: 01/512 77 47-89329, Email: kassa@konswien.at

Karneval ist überall MiniDramenMusical – 20 Autoren an einem Abend

Dienstag, 26. Jänner 2010, 20.00 Uhr
Wiener Musikverein, Gläserner Saal/Magna Auditorium
Bösendorferstraße 12, 1010 Wien

Beim diesjährigen Konzert *Karneval ist überall* im Rahmen des Zyklus High.Class II des Wiener Musikvereins präsentiert sich die Abteilung Musikalisches Unterhaltungstheater der Konservatorium Wien Privatuniversität. Im Mittelpunkt stehen unter der Regie von Abteilungsvorstand Erhard Pauer MiniDramen, ausgewählte szenische Reduktionen und Kürzeststücke bekannter Autoren wie Elke Heidenreich, Heiner Müller, Kurt Schwitters und Anton Tschechow, aufgelockert durch musikalische Beiträge. Hinter den Masken verbergen sich ausnahmslos junge und begabte KünstlerInnen, die einen reizvollen Abend garantieren. Beabsichtigt ist, das weite Umfeld aufzuzeigen, das dem Musical als Kunstforum unserer Zeit zu eigen ist. Darin liegt die Stärke des Musicals, dass es Literatur, Geschichte, Theater, Musik, Posse, Tanz, Zirkus und Film in sich vereint und alles zum neuen Werk verdichtet.

DarstellerInnen: Beatrice Forler, Kun Jing, Sarah Laminger, Patrizia Leitsoni, Stefan Bleiberschnig,
Thomas Dapoz, Bernd Kainz, Dustin Peters

Regie: Erhard Pauer, Musikalische Leitung und am Klavier: Lior Kretzer, Choreografie: Marcus Tesch

Eine Kooperation der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und der Konservatorium Wien Privatuniversität

Kartenpreise: € 23,-/20,-/4,- (Stehplatz; jeweils inkl. 1,- Bausteinspende)

Karten beim Wiener Musikverein erhältlich: Tel.: 01/505 81 90, www.musikverein.at

Salonorchesterworkshop-Konzert

Auftakt zum Forschungsschwerpunkt Gustav Mahler

Freitag, 29. Jänner 2010, 18.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität, Anton-Dermota-Saal

Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Anlässlich Gustav Mahlers 150. Geburtstages am 7. Juli 2010 und seines 100. Todestages am 18. Mai 2011 widmet sich die Konservatorium Wien Privatuniversität in den kommenden zwei Jahren mit einer Reihe von künstlerisch-praktischen wie auch wissenschaftlich-theoretischen Aktivitäten Gustav Mahlers Leben und Werk. Als Höhepunkt ist für Herbst 2011 ein großer Kongress in Zusammenarbeit mit der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft vorgesehen. In einem ersten Schritt wird es im Jänner einen „Salonorchesterworkshop“ unter der Leitung von Gergely Sugar geben, an dessen Ende die Aufführung von Bearbeitungen Mahlerscher Werke in der Tradition des „Vereins für musikalische Privataufführungen“ steht.

Eintritt frei

Für Hintergrundinformationen zu den Veranstaltungen, Foto- oder Interviewanfragen wenden Sie sich bitte an: Magdalena Denk: presse@konswien.at oder 0676.8118 89344!

Magdalena Denk

Medienarbeit

Johannesgasse 4a, 1010 Wien

T +43.1.512 77 47.89344

M +43.676.8118.89344

F +43.1.512 77 47.99.89344

E presse@konswien.at

www.konservatorium-wien.ac.at
