



v.l.n.r.: Händeliana, merkwürdig ©Ronald Hakel, Sinfonieorchester der Konservatorium Wien Privatuniversität ©R.Fröse

Konservatorium Wien Privatuniversität: Die Highlights im April 2010

www.konservatorium-wien.ac.at

Das Händel-Jahr ist zwar vorbei – aber die Konservatorium Wien Privatuniversität (KWU) feiert weiter! **Händeliana** ist eine Hommage an Georg Friedrich Händel und ein Streifzug durch das Leben des Meisters. Die Studierenden und AbsolventInnen lassen Arien und Ensembles aus seinen Opern, Oratorien und Kantaten in der Lutherischen Stadtkirche erklingen.

Die AbsolventInnen der Abteilung Pädagogik für Modernen Tanz gestalten den Choreografieabend **merkwürdig**, der als Abschlussprojekt der Ausbildung konzipiert, und zugleich die künstlerische Bachelorprüfung darstellt.

DAS Highlight des Jahres **Kons Goes Proms** findet am 29. April statt: Die KWU eröffnet den „Sommer im MQ“...Im thematischen Mittelpunkt steht dabei der Zyklus *Bilder einer Ausstellung* von Modest Mussorgsky, um den sich ein abwechslungsreiches Programm für Jung und Alt gruppiert.



Ein spannender und abwechslungsreicher Frühling erwartet uns, zuvor aber wünschen wir Frohe Ostern und schöne Feiertage!

Händeliana

Eine Hommage an Georg Friedrich Händel (1685-1759) mit Arien und Ensembles aus seinen Opern, Oratorien und Kantaten.

Mittwoch, 14. April 2010, 19.30 Uhr

Lutherische Stadtkirche

Dorotheergasse 16, 1010 Wien

Das Händel-Jahr ist vorbei – aber die KWU feiert weiter! Eine **kleine Chronologie Händel'scher Werke** für die Stimme bildet einen **Streifzug durch das Leben des Meisters**, der wie kein anderer seine Epoche inspirierte und prägte. Begleitet und kommentiert wird der Abend von John Mainwaring, Händels erstem Biographen, und dessen Übersetzer Johann Mattheson, dem zeitgenössischen Bewunderer und Besserwisser. Da Händels Kosmos zu groß ist, um an einem Abend dargestellt zu werden, sollen Kompositionen für seine Stars und Sternchen erklingen, die einen Abglanz des Farbenreichtums in Oper und Oratorium geben können: Das Schiffchen auf wogenden Streicherklängen, die flötende Nachtigall im Duett mit dem Sopran oder der Tenor auf der Himmelsleiter.

Konzertante Aufführung auf Originalinstrumenten

Konzeption: Kai Wessel

Musikalische Leitung: Jörg Zwicker

Mit Studierenden und AbsolventInnen der Abteilungen Gesang und Oper, Alte Musik und Schauspiel.

Kartenpreise: € 15,—/9,—

Karten an der Kassa der KWU erhältlich: Tel.: 01/512 77 47-89329, Email: kassa@konswien.at

merkwürdig

Choreografieabend des 4. Jahrgangs der Abteilung Pädagogik für Modernen Tanz

Premiere: Freitag, 23. April 2010, 19.30 Uhr

Weitere Vorstellungen: 24. und 26. April 2010, jeweils um 19.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität, Leonie-Rysanek-Saal

Johannesgasse 4a, 1010 Wien

merkwürdig.

es neigt sich.

die zeit, in der dieser ort unser steter ausbilder war.

der ort, der uns vier jahre raum gegeben hat.

vier jahre, in denen geforscht, erprobt und gesucht wurde.

der tanz sucht.

und wir suchen mit seiner hilfe,

und begeben uns an orte an denen wir noch nie waren.

viele verlassen wir, vergessen wir wieder,

andere lassen uns nicht mehr los,

ziehen uns merkwürdig an.

wir gehen, ein ortswechsel.

Der Choreografieabend ist als Abschlussprojekt der tanzpädagogischen Ausbildung konzipiert und ist zugleich die künstlerische Bachelorprüfung. Die AbsolventInnen sind für die choreografischen Konzepte, Raumgestaltung, Kostüme, Lichtdesign, Texte und Fotos verantwortlich. Künstlerische Betreuer sind Manfred Aichinger und Nikolaus Selimov.

Kartenpreise: € 15,—/9,—

Karten an der Kassa der KWU erhältlich: Tel.: 01/512 77 47-89329, Email: kassa@konswien.at

Kons Goes Proms – Eröffnung „Sommer im MQ“

Donnerstag, 29. April 2010, Programm ab 16.00 Uhr

MuseumsQuartier Wien, 1070 Wien

Die Konservatorium Wien Privatuniversität eröffnet über Einladung von und in Kooperation mit dem MuseumsQuartier den „Sommer im MQ“. Im thematischen Zentrum stehen dabei Modest Mussorgskys *Bilder einer Ausstellung*. Das vielseitige Programm für Jung und Alt beginnt um 16 Uhr und bietet vor der offiziellen Eröffnung um 21.15 Uhr im MQ Haupthof bereits einen Schwerpunkt für Kinder, ein Konzert des kons.wien.jazzorchestra sowie verschiedene Interpretationen der *Bilder einer Ausstellung*: u. a. als Remix, für Brass-Ensemble oder Klavier und natürlich in der opulenten Orchesterfassung von Maurice Ravel, gespielt vom Sinfonieorchester der KWU unter der Leitung von Virginia Martínez (Halle E) mit Liveübertragung in den Haupthof. *The Dharma at Big Sur*, ein bedeutendes zeitgenössisches Werk der Minimal Music von John Adams wird in der österreichischen Erstaufführung vom Orchester und der Solistin Kristina Suklar (E-Violine) dargeboten. In einer Choreografie von Darrel Toulon wird die Musik im MQ Haupthof um eine Tanzperformance erweitert. Visuals und Videos von Herwig Baumgartner verschränken die künstlerischen Ebenen multimedial. Der Tag klingt mit einer Jazz-Lounge und einer Kickoff-Party aus.

Mit Studierenden, Lehrenden und AbsolventInnen der Konservatorium Wien Privatuniversität sowie Gästen.

Details in Kürze unter www.mqw.at/Sommer!

Eintritt frei, Tickets für die Konzerte in der Halle E werden im MQ Point von 19. bis 25.04., täglich zwischen 10.00-19.00 Uhr, solange der Vorrat reicht, ausgegeben.



STEINWAY
IN AUSTRIA

s+udioAlek+ik



Magdalena Denk
Medienarbeit

Konservatorium Wien Privatuniversität
Johannesgasse 4a, 1010 Wien
T +43.1.512 77 47.89344
M +43.676.8118.89344
F +43.1.512 77 47.99.89344
E m.denk@konswien.at
www.konservatorium-wien.ac.at
