

## Die KONSuni präsentiert Rossinis *Il viaggio a Reims* im MuTh

Unter der künstlerischen Leitung von Michael Pinkerton und der musikalischen Leitung von Niels Muus bringen die StudentInnen des Masterstudiengangs Oper die anspruchsvolle Rossini-Rarität *Il viaggio a Reims* auf die Bühne.

### *Il viaggio a Reims ossia l'albergo de Giglio d'oro*

Die Rossini-Oper mit dem Originaltitel *Il Viaggio a Reims ossia l'albergo del Giglio d'oro* war ein Auftragswerk zu den Krönungsfeierlichkeiten für Charles X. von Frankreich und wurde 1825 im Théâtre Italien uraufgeführt. Es war die letzte italienische Oper Rossinis und markierte den Beginn seiner Karriere in Paris. Bereits nach vier Aufführungen zog Rossini seine Oper trotz Erfolg zurück, danach verschwand das Werk und galt lange Zeit als verschollen. Erst dem Rossini-Forscher Philip Grosset gelang es schließlich aus vielen Puzzleteilen die Musik fast vollständig zu rekonstruieren, die fehlenden Teile der Partitur wurden nachkomponiert.

### Musikalische Gefühlsäußerungen im Nobelkurort

Höchst unterschiedliche, schillernde Charaktere, fünfzehn an der Zahl, weibliche und männliche Individuen, treffen im französischen Nobelkurort Plombières aufeinander. Sie verirren und verwirren sich in Liebesabenteuern, der Demonstration ihrer Weiblich- bzw. Männlichkeit, Anbetung der Künste oder gar nur im Gram über die verlorene Garderobe. Banalitäten und tiefgründige Momente, spannend gezeichnete Figuren sowie grandiose Ensembles machen den Reiz dieses turbulenten Stückes aus. Die verschiedenen Charaktere begegnen, begehren und beüben sich, vor allem aber nutzen sie jeden denkbaren Anlass zu einer musikalischen virtuosen Gefühlsäußerung.

### Im Rahmen der KONS.finals

Diese Rossini-Rarität ist ein wahres Groß-Projekt für alle Beteiligten, die DarstellerInnen, den Regisseur, Dirigenten und das gesamte Produktionsteam. Außerdem absolvieren einige der mitwirkenden Studierenden im Rahmen der vier öffentlichen Aufführungen ihre künstlerische Masterprüfung.

### Besetzung

#### *Il viaggio a Reims*

Musik von Gioacchino Rossini | Libretto von Giuseppe Luigi Balocchi

Regie und künstlerische Gesamtleitung Michael Pinkerton

Musikalische Leitung Niels Muus

Mit Celeste Haworth, Jay Kim, Vanessa Lanch, Joanna Lissai, Kaisa Makkonen, Elisabeta Marin, Maria Nazarova, Fjóra Nikulásdóttir, Thaina Da Silva Souza, Wendy Wang, Jegyung Yang, Minsoo Ahn, Gezim Berisha, Florian Boberski, Wonbae Cho, Ogulcan Cinar, Dokyeun Kim, Chul Kim, Ardalan Jabbari, Amer Mulalic, Byungmo Park, Jonghun Park, Frédéric Pfalzgraf, Panajotis Pratzos, Sergio Tallo Torres, Ivan Zinovyev u. a. sowie dem Orchester der KONSuni

### Termine

Do, 20. März 2014, 19.30 Uhr Premiere

Fr, 21. März 2014, 19.30 Uhr

Sa, 22. März 2014, 19.30 Uhr

So, 23. März 2014, 19.30 Uhr

MuTh–Konzertsaal der Wiener Sängerknaben (Obere Augartenstraße 1E, 1020 Wien)

Karten (€ 35,-/25,-/21,-/17,-) erhältlich unter 01/347 80 80, [tickets@muth.at](mailto:tickets@muth.at) oder [www.muth.at](http://www.muth.at)

Rückfragehinweis:

Konservatorium Wien Privatuniversität: Katharina Hiller, Telefon +43/1/512 77 47 89342 oder Email [presse@konswien.at](mailto:presse@konswien.at)