

## Konservatorium Wien Privatuniversität: Die Highlights im April 2014



Till Fellner © Benjamin Ealovega

Im April erwartet Sie zunächst der Choreografieabend *departure* mit Studierenden aus dem 4. Jahrgang des Studiengangs Zeitgenössische Tanzpädagogik, die im Rahmen der Aufführungen zu ihren künstlerischen Bachelorprüfungen antreten. Kurz darauf kehrt der Absolvent des ehemaligen Konservatoriums und gefeierte Pianist Till Fellner zurück an seine Ausbildungsstätte und gibt eine öffentliche Meisterklasse Klavier mit Studierenden der KONSuni. Mit BRASS.aktuell gibt es ein besonderes Highlight für alle Blechbläser. Und im Rahmen des Forschungsschwerpunkts *Operette und die Welt im Krieg—100 Jahre 1914* präsentiert der Lehrgang Klassische Operette ein Podium Operette, das von einem wissenschaftlichen Symposium begleitet wird.

### departure

Choreografieabend des 4. Jahrgangs im Studiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik

Premiere: Do, 3. April 2014 um 19.00 Uhr

Weitere Vorstellungen: Fr, 4. und Sa, 5. April 2014, jeweils um 19.00 Uhr

KONS.theater, Konservatorium Wien Privatuniversität, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Auf dem Programm stehen sieben zeitgenössische Stücke unterschiedlicher Thematik, die von den Studierenden des 4. Jahrgangs choreografiert wurden. Im Rahmen des Choreografieabends treten die Studierenden zu ihrer künstlerischen Bachelorprüfung an. Sie gestalteten dieses Abschlussprojekt ihrer tanzpädagogischen Ausbildung eigenständig und sind neben der choreografischen Arbeit auch für Raumgestaltung, Kostüme, Lichtdesign, Texte und Fotos verantwortlich.

Karten (€ 15,— / 9,— erm.) an der Kassa der Konservatorium Wien Privatuniversität erhältlich: 01/512 77 47 - 89329 oder [kassa@konswien.at](mailto:kassa@konswien.at)

### Till Fellner – Meisterklasse Klavier

Di, 8. April 2014 um 20.00 Uhr

Wiener Musikverein, Gläserner Saal/Magna Auditorium, Musikvereinsplatz 1, 1010 Wien

Seit nunmehr 20 Jahren ist der österreichische Pianist Till Fellner gefeierter Gast sowohl bei den wichtigsten Orchestern und bedeutenden Festivals als auch in den großen Musikzentren auf der ganzen Welt. Der Absolvent des Konservatoriums kehrt an seine ehemalige Ausbildungsstätte zurück, um in einer öffentlichen Meisterklasse mit jungen Pianistinnen und Pianisten zu arbeiten. Da Fellner sowohl für seine wohldurchdachten Programmzusammenstellungen als auch für seine penible Werktreue bekannt ist, darf man sich auf einen ebenso spannenden wie lehrreichen Abend im Wiener Musikverein freuen.

Eine Kooperation der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und der Konservatorium Wien Privatuniversität.

Karten (€ 19,— / 16,— / 5,—) beim Wiener Musikverein erhältlich: 01/505 81 90 oder [www.musikverein.at](http://www.musikverein.at)

Rückfragehinweis:

Konservatorium Wien Privatuniversität: Katharina Hiller, Telefon +43/1/512 77 47 89342 oder Email [presse@konswien.at](mailto:presse@konswien.at)

### BRASS.aktuell

Vorträge, Workshops und Konzert

Mi, 9. April 2014: 13.00–14.00 Uhr Vortrag von Krassimir Sterev, 14.00–17.00 Uhr Workshop mit Anders Nyquist

Do, 10. April 2014 um 19.00 Uhr: Konzert mit Walter Voglmayr, Posaune und Krassimir Sterev, Akkordeon

Konservatorium Wien Privatuniversität, KONS.theater, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Igor Strawinskys *Fanfare for a new theatre* und Elliott Carters *Canon for 3 in memoriam Igor Stravinsky* spannen den musikalischen Bogen des ersten BRASS.aktuell an der Konservatorium Wien Privatuniversität. Der Gastdozent und Solist Anders Nyquist, Trompeter und Dramaturg im Klangforum Wien, erarbeitet mit den Studierenden der Konservatorium Wien Privatuniversität maßgebliche Werke der letzten 50 Jahre für Blechbläser. Die gemeinsame Erforschung von Spieltechniken, die Interpretation und auch die Organisation von zeitgenössischer Musik stehen bei dieser Zusammenarbeit an zentraler Stelle. Vor allem das technische Potential der Instrumente ist ein wichtiger Bestandteil einer ständig aktuellen Diskussion und Kooperation zwischen BlechbläserInnen und KomponistInnen. In einem Workshop werden die jungen KünstlerInnen dies interdisziplinär thematisieren.

Eintritt frei!

### Podium Operette / Symposion Operette

Di, 29. April 2014: 15.00–17.30 Uhr Symposion *Operette und die Welt im Krieg*, 18.00 Uhr Lecture Concert *Weißt du, wie lange sich der Globus noch dreht*

KONS.podium, Konservatorium Wien Privatuniversität, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Der Lehrgang Klassische Operette widmet sich mit einem **Symposion** und **Lecture Concert** dem Thema Operette und der Große Krieg. Jener Zeit, „*da Operettenfiguren die Tragödie der Menschheit spielten*“ (Karl Kraus) und in der die Kunstform Operette, als Bestandteil unserer wienerisch-mitteuropäischen Kultur immer ein Spiegelkabinett als Weltenspiegel, gebraucht und missbraucht wurde als Mittel der Verführung, der Bloßstellung, der Propaganda, des Eskapismus, der Identitätsstiftung und -bewahrung und auch der „*Läuterung durch Lachen*“.

Karten (€ 9,—/ 5,— erm.) an der Kassa der Konservatorium Wien Privatuniversität erhältlich: 01/512 77 47 - 89329 oder [kassa@konswien.at](mailto:kassa@konswien.at)